

سیرت النبی

عبدالعزیز خالد

سہرا پُٹ سا حل

غزلیں

وہ شاعر شعر کے ہر گھاٹ پر پیتا ہے جو پانی
بچے کس طور خالدا! لفظ و معنی کے توار دے؟

یہ میرے حُسنِ تغزل کا تازہ مجموعہ

ہوا ہے جس میں قلمبند حرفِ رازِ دروں

میں ”طاب طاب“ کی مانند ثبت کرتا ہوں

بنامِ حَقِّقِ موبائی انتساب اس کا

وہ ذوقِ نوں وہ سراپاِ فسانہ و افسوں

نہیں ہے جس سا کوئی دوسرا مرثیدا !



مرآۃ السائل

عبدالعزیز خاں



مقبول الیٹری
سرکل روڈ چوک اردو بازار لاہور

© جملہ حقوق محفوظا

2010

اہتمام ملک مقبول احمد

ناشر مقبول اکیڈمی

سرورق

مطبع خورشید مقبول پریس

قیمت 350 روپے

U

851

AHSS

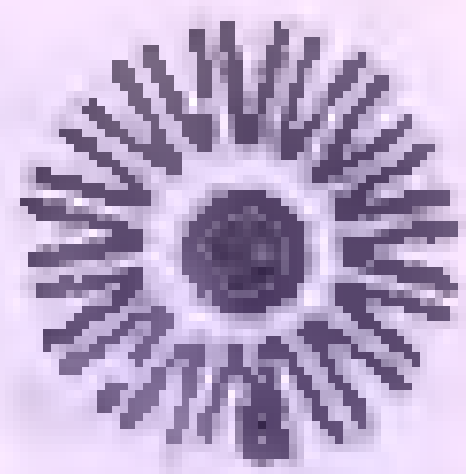
فہرست

- ۹ - ۱ - دیکھ کر ہر دے زیبا کو چل جاتا ہے دل ۔
- ۱۱ - ۲ - نظر آئے نہ کوئی دلبرِ دلدار مجھے ۔
- ۱۳ - ۳ - لوگ باتوں کا بنگڑ نہ بنالیں یارو ۔
- ۱۴ - ۴ - پھولی ہے شفق گو کہ ابھی شام نہیں ہے ۔
- ۱۶ - ۵ - فریبِ مدح نہ کھا ، غم نہ کر مذمت کا ۔
- ۱۸ - ۶ - میں بات کون سے پیرائے بیاں میں کروں ۔
- ۲۰ - ۷ - یلغار کرے دل پہ فشارِ غم نہاں ۔
- ۲۱ - ۸ - فنکار ہوا کارِ بیاں کے لئے پیدا ۔
- ۲۳ - ۹ - بدلتے ہوں ہر آن انداز جس کے ۔
- ۲۵ - ۱۰ - دستبردِ مرگ کا کیا ڈر مجھے ۔
- ۲۷ - ۱۱ - کوئی سینہ دہر میں بے غم نہیں ۔
- ۲۹ - ۱۲ - آشکارا ہے کس پہ سر نہاں ؟
- ۳۰ - ۱۳ - اے بہارِ رنگ درامش ، اے نگارِ شوق و شنگ !
- ۳۲ - ۱۴ - دشت و میداں میں شجرِ کاری کر ۔
- ۳۴ - ۱۵ - پاک پروردگار تیرے سوا ۔
- ۳۵ - ۱۶ - کاش مجھ کو بھی پیمبر نے پکارا ہوتا ۔
- ۳۷ - ۱۷ - کیا رگِ تاک ہے شیرازہٴ جمعیتِ دل ؟
- ۳۸ - ۱۸ - سچی ہے محفلِ مینو مشاگل ۔

- ۱۹ - خاکسارانِ محبت کو نہ سمجھو بے نوا - ۳۹
- ۲۰ - ہوں کون ؟ کہاں جاؤں گا ؟ آیا ہوں کہاں سے ؟ ۴۱
- ۲۱ - گو بزعمِ خویش خاصانِ خدائے مہرباں - ۴۳
- ۲۲ - دل کہ اب زخمی پرندے کی طرح ہے خونچکاں - ۴۴
- ۲۳ - طلوعِ ازل سے غروبِ ابد تک - ۴۶
- ۲۴ - نہ الجھے بد پیچ و خمِ حکم و حکمت - ۴۷
- ۲۵ - اپنے قدح کی خیر مناتا ہے ہر کوئی - ۴۹
- ۲۶ - غمِ دل ہی ہمدمِ دل - ۵۱
- ۲۷ - قصا سے قرض کس مشکل سے لی عمر بقا ہم نے - ۵۳
- ۲۸ - صبر خواہش پہ صبرِ صدمے پر - ۵۵
- ۲۹ - کیا حجابِ آسا عروجِ آدمِ نانی نہیں ؟ ۵۷
- ۳۰ - حرفِ تا حکم پہ جب سے لوگ سر دھننے لگے - ۵۹
- ۳۱ - ہر دمِ نیا ہے ناز و اندازِ نگارِ زندگی - ۶۲
- ۳۲ - شہیدِ آرزو کی نامرادی کا صلہ کیا ہے ؟ ۶۳
- ۳۳ - نہ بارور ہوئی شاخِ نہالِ خود نگری - ۶۵
- ۳۴ - ہر دور میں مقسومِ مسیحارسن و دار - ۶۷
- ۳۵ - کدھر سے دن ڈھلے آتی ہے شامِ نہائی ؟ ۷۰
- ۳۶ - چھیڑ کوئی حکایتِ تازہ - ۷۲
- ۳۷ - صرفِ بیجا سے ناداری بہتر - ۷۳
- ۳۸ - میں ہلاکِ فسانہ و افسوں - ۷۵
- ۳۹ - اے سوزِ عشق کس نے جکایا تجھے بتا ؟ ۷۷
- ۴۰ - رات دن میرے کان میں گونجیں - ۸۰
- ۴۱ - ہے یہ شرطِ فروغِ دانش و دیں - ۸۲

- ۸۳ - پاک داناں بنی چاک قمیص یوسفی -
- ۸۴ - دوست رکھو بلند ہمت کو -
- ۸۵ - عمر بن ربیعہ ہوں میں تو ثریا -
- ۸۶ - اگرچہ ایک ہی ساز انا ہے -
- ۸۹ - کہاں ممکن ہے کفارہ گناہ بے وفائی کا -
- ۹۱ - دستِ خدا میں جب ہیں مقادیر خیر و شر -
- ۹۲ - دل لگا دلبر سمن برے -
- ۹۴ - لٹاؤ کوئے ہوس میں نہ نقد ہستی کو -
- ۹۹ - کیفیت کیا کہوں محبت کی -
- ۱۰۰ - تاکید کرو زمرہ سنجان چمن کو -
- ۱۰۲ - تشنگی زلہ خواری سے بہتر -
- ۱۰۴ - شبِ عدم کی خدا جانے کب سحر ہوگی -
- ۱۰۶ - آنکھ پر اختیار ہے کس کا -
- ۱۰۸ - دل ہے معنی سے لبالب میرا -
- ۱۱۱ - قُرب نس نس میں آگ بھرتا ہے -
- ۱۱۴ - خواہ بیدہ نہ بیدار نہ پنہاں نہ پدیدار -
- ۱۱۸ - وسعت آباد سخن جس کی قلمرو ہوا سے -
- ۱۲۱ - بسکہ ناقابلِ ادراک ہیں اسرارِ نہاں -
- ۱۲۳ - جانے روئے زمیں پہ کب ہوگی -
- ۱۲۸ - لکھنے والے نے عمر بھر کے لئے -
- ۱۳۱ - ہے ان پہ ہر جگہ تنگ اس زمین کی وسعت -
- ۱۳۳ - فتح کتنی خوب صورت ہے مگر کتنی گراں -
- ۱۳۶ - خود تراشیدہ صنم کو پوچھوں -

- ۱۳۸ - ۶۵ - دیدہ و دل کا زیاں ہے سر بسر انجام کار
- ۱۳۹ - ۶۶ - نشوونما فن کی اگر چاہیے۔
- ۱۴۰ - ۶۷ - اسی کے ہاتھ میں ہیں خیر و شر کے اندازے۔
- ۱۴۱ - ۶۸ - دکھ سے بے کل ہیں پرندے جس طرح سے پر کٹے۔
- ۱۴۲ - ۶۹ - زندگی جو ایک شے تھی بے بہا۔
- ۱۴۳ - ۷۰ - یہ قلب پارہ پارہ کس طرح پیوند ہوتا ہے؟
- ۱۴۴ - ۷۱ - توشہ خونِ تمنا پر کریں گزرانِ ہم۔
- ۱۴۵ - ۷۲ - میں ساتی بھی ہوں مے کش بھی ہوں مے بھی۔
- ۱۴۶ - ۷۳ - نچیر ہوں میں کش مکش فکر و نظر کا۔
- ۱۴۷ - ۷۴ - ہو کے صیقل سوزِ دل چہرے سے لودینے لگا۔
- ۱۴۸ - ۷۵ - گنہ میرا گناہ بے گناہی۔
- ۱۴۹ - ۷۶ - میں ہر آن ہوں معرضِ امتحان میں۔
- ۱۵۰ - ۷۷ - طے منزلِ اقرار کا جادہ نہیں ہوتا۔
- ۱۵۱ - ۷۸ - نہیں بیکِ فنا کی ہم کو پروا۔
- ۱۵۲ - ۷۹ - ہیں شعرو زمرزمرہ موجِ مے مغانہ دل۔
- ۱۵۳ - ۸۰ - زنانِ شہر و زلیخا و یوسفِ کنعاں۔
- ۱۵۴ - ۸۱ - گلستاں بہرِ مہِ غانِ خوش الحان۔
- ۱۵۵ - ۸۲ - آزاد ہوں پہ اپنی رضا کا مشقتی۔



دیکھ کر ہر روئے زیبا کو مچل جاتا ہے دل
 موم کی مانند سینے میں گچھل جاتا ہے دل
 باور آیا آشنا کو ناشناسا دیکھ کر
 کتنا طوطا چشم ہے، کیسے بدل جاتا ہے دل
 مجھ سے کیا لیتے ہو اس کی سرزہ گردی کا حساب
 چھوڑ کر مجھ کو اکیلے ہی نکل جاتا ہے دل
 شہر عصمت کے درود یوار سے وحشت اسے
 کوئے تہمت میں مگر آنکھوں کے بل جاتا ہے دل
 گو گرا نیاری کرے اس پر نزلِ غم، مگر
 خود بخود آہستہ آہستہ سنبھل جاتا ہے دل
 جس کی تہ پانے میں سرگرداں ہے برسوں دماغ
 باتوں باتوں میں وہ حُفنیہ چال چل جاتا ہے دل
 بے قلم اس کی نوشت، اس کا ٹکٹم بے سخن
 رمزدایما کے ہر اک سائچے میں ڈھل جاتا ہے دل

چشمِ آزاں کی متاعِ دینِ دانش پر ہے
 دوست دشمن سب کو موقعِ پاکے چل جاتا ہے دل
 خیر و شر اس کا مشیت نے اسے القا کیا
 پھر بھی جانے جاو بیجا کیوں پھیل جاتا ہے دل
 اندرونِ شہرِ تن پرے میں رہتا ہے مگر
 کوئی عیارِ آکے چپکے سے مسل جاتا ہے دل
 گاہِ خاطر میں نہ لائے ملکِ دتحت و تاج بھی
 گاہِ طفلانہ کھلونوں سے بہل جاتا ہے دل
 کہ سمومِ جور و ایذا بھی دمِ عیسے اسے
 اور کہ لمسِ محبت سے بھی جل جاتا ہے دل
 شہِ ذرا بھی دوسے تو ایک دم سر پر چڑھے
 اور کہ ٹالو اسے خالد تو مل جاتا ہے دل!

نظر آئے نہ کوئی دلبرِ دلدار مجھے
 کروں خود کو سبک، اظہارِ تمنا کر کے؟
 میں نہیں شاملِ رندانِ تنکِ بادۂ فن
 کوئی مردِ افگنی سے کا مجھے طعنہ نہ دے
 سانس لینا بھی ہے دشوار، گھٹن اتنی ہے
 تادمِ بازِ پسین کیا یونہی جینا ہے مجھے؟
 کس نے زنجیر کیا بحر کی طغیانی کو؟
 تار کس نے نفسِ بادِ صبا کے باندھے؟
 مرے ہونے کی گواہی ہے مری گویائی
 جرأتِ فکر ملی، ہمتِ اظہار ملے!
 بے نوا ہوں میں کسی چیز کا محتاج نہیں
 مرالا حاصل و حاصل — نصرے شمشاد گزے

رہے آباد خراباتِ محبتِ یارب!
 ہمیں نوحابِ لبِ لعل ملے یا نہ ملے
 ہم نہیں وہ جو ہیں نازندہ بہ سرمایہٴ خویش
 کیفیتِ چیز سے دگر سے، نشہ ہے چیز سے دگر سے
 اڑتے بادل کی طرح ہے ہم عمرِ گزراں
 دولتِ انفاس کی ہر نفس کو نپ تل کے ملے!

لوگ باتوں کا بتنگڑ نہ بنالیں یارو
قصۂ عشق ہے مشروح و مفصل نہ کہو

ہم مراعات و مباحات کے جویدہ نہیں
ہے مفر غم سے تہ چرخِ مقرر کس کو؟

بلا اکراہ و تشدد برضا و رغبت
ہے وہی ترک کہ جو دیدہ و دانستہ ہو

طمع و خوف و لجاجت سے پکارو لیکن
کارِ طاعت کو بہ اغراضِ معطل نہ کرو

اپنا اثبات ہر اک ہستی بینا پہ ہے فرض
غیر کی آگ کا ایندھن نہ ہو، ہم نفسو!

طینتِ انسان کی مائل بہ بدی رہتی ہے
ملو لوگوں سے مکران کی خباثت سے ڈرو

اگر اسلام کا دعویٰ ہے تو راہِ حق میں
جو ضرورت سے زیادہ ہے اسے خرچ کروا

پھولی ہے شفق گو کہ ابھی شام نہیں ہے
 ہے دل میں وہ غم جس کا کوئی نام نہیں ہے
 کس کو نہیں کوتاہی قسمت کی شکایت؟
 کس کو گلہ گردشِ ایام نہیں ہے؟
 افلاک کے سایے تلے ایسا بھی ہے کوئی
 جو صیدِ زبوں مایہِ آلام نہیں ہے؟
 چھلکوں کے ہیں انبارِ فکرِ مغرورِ ندارد
 دنیا میں مسلمان تو ہیں اسلام نہیں ہے
 ایماں نہیں مومن کا مکافاتِ عمل پر
 امیدِ کرم کیا طہجے خام نہیں ہے؟
 مسجد ہو خرابات ہو یا کوئے بتاں ہو
 اس قسبِ تپاں کو کہیں آرام نہیں ہے
 اے ماہِ دشو! لالہ رخو! وصل کی ہم کو
 خواہش تو ہے بیشک مگر ابرام نہیں ہے

کیفی ہیں مئے نابِ فہم ٹہر شدہ کے
 ہم کو طلبِ دروِ تر جام نہیں ہے
 لفظوں کے درو بست پہ ہر چہ ہو قادر
 شاعر نہیں جو صاحبِ الہام نہیں ہے
 ہر بات ہے خالد میں پسندیدہ و مطبوع
 اک پیرویِ رسم و رُو، عام نہیں ہے!

۵

فریب مدح نہ کھا، غم نہ کر مذمت کا
 نہیں ہے تیرے سوا کوئی خیر خواہ ترا

دو آنکھیں ان کی مگر سینکڑوں نگاہیں ہیں
 حدیثِ عشق کا ممکن ہے کس طرح اخفا؟

ہر اک بُت کو بے دغوی: انا ولا غیر می!
 ہر اک شخص ہے اپنی نگاہ میں بیکتا

شکست و ریخت افکار سے میں واقف ہوں
 ہوئی طبیعت معنی نورد مجھ کو غسٹا

محبتوں کی خزاں بھی بہار بھی دیکھی
 نہیں ہے نسخۂ الفت میں بابِ مہر و وفا

خیالِ وعدہ فردا سے مست و سرخوش ہوں
کہ ہو نہ حوصلہ عاشق کو ترکِ صحبت کا

وہ کھلکھلا کے بہنے جیسے جلتے رنگ سے
دو آتش ہے شراب و شباب کا نشہ

میں خواب ہائے دروغین سے خود کو بہلاؤں
کوئی بہانہ تو آخر ہو زندہ رہنے کا

گنوا دی عمر گراں مایہ بس یونہی ہم نے
بہ بیچ و تابِ غم دہر و کا وِ کا وِ سترہ!

میں بات کون سے پیرایہ بیاں میں کروں؟
 جو سوچتا ہوں اسے کس زبان میں لکھوں؟
 کتر دیشے ہیں زمانے نے پنکھ خوابوں کے
 مہر ابے ساغر حسرت میں آرزوؤں کا خوں
 نہیں بے گشتہ مغرباں کا خوں بہا کوئی
 اے اہل شوق نہ کھاؤ فریبِ حرفِ فسوں
 زمامِ راحلہ دل خرد کے ہاتھ میں دو
 کہ مارتی ہے ہوس اس نواح میں شبنوں
 اب اس کو خانہ خرابی کہو کہ مسموری
 زمیں میں سامتہ خزانے کے دھنس گیا قاروں
 بنو تمہیں ہو تم ، میں سلامہ بن جندل
 بلا جواز مختاری ثنا میں کیسے کروں؟
 شہیدِ علم بھی ہوں زندہ محبت بھی
 بقیضِ ذوقِ سلیم و طبیعتِ موزوں

شریکِ زمرہ محنت کشاں ہے شاعر بھی

بہائے صد نفسِ خونچکاں ہے اک مضمون

اناڑی پن نہ کہو میری سادہ لوحی کو

ہوں نونیاز مگر کہنہ مشقِ جذب و جنوں

بلائے جبر بھی ہے پائے اختیار بھی ہے

قصور وارموں میں یا صدائے کُن فیکوؤں؟

ورائے فرہ فرہنگ دیکھو رنگِ سخن

ابوالکلام نہیں ہیں ابوالمعانی ہوں!

یلغار کرے دل پہ فشارِ غم پنہاں
 دامن کو جلا دے نہ چراغِ تر داماں !
 ہم غیر کے منت کش احساں نہیں ہوتے
 شہاد کی جنت ہے ہمارے لیے زنداں
 ہر لمحہ دو عالم سے گراں مایہ تر اس کا
 کم ہوتے ہوئے بھی نہیں کم عمر گریزاں
 ناموسِ جوانانِ گلستاں کا امیں ہے
 وہ بُبیلِ نالاں کہ ہے پت جھڑ میں غزلخواں
 دیکھے وہ مجھے دیدہٴ عبرت سے کہ جس نے
 دیکھی نہ ہو افسردگیِ سوختہ جاناں
 حیرت ہے کہ روپوشیِ خوباں بھی ہے خاند
 منہلہٴ اسبابِ فردغِ رُخِ تاباں !

فنکار مجھ کا رہ گیاں کے لیے پیدا
 حقیقت گری فکر و نظر کا مہم ہے اس کا
 کیا ہے نہ اظہار حقیقت سے وہ زہار
 ہر چند کرے مصلحت وقت تقاضا
 اللہ نے عہد اس سے لیا تھا دمِ بشتاق
 توہینِ بشر کو وہ کرے گا نہ گوارا
 ہر دورِ زمانہ کے ہیں احوال و ظروف اور
 آسان نہیں اُمتِ مرحومہ کا احیا
 بس یہ ہے پراگندگیِ حال کا باعث
 ہر چیز مٹتی کل کے لیے کل جو نہیں آیا
 رکھ ان کی جہالت سے خدایا ہمیں محفوظ
 کرتے ہیں جو پاکیزگیِ نفس کا دعویٰ
 ہر ایک کو تسبیح و صلوٰۃ اپنی ہے معلوم
 اے واعظِ سودا زدہ! خاموش خدارا :
 بربادِ خرافات نہ کر عسیر گرامی
 کھویا ہوا موقع کبھی واپس نہیں آتا

ہر لمحہ روشن کو مٹھرنے کے لیے کہہ
 بیکار نہ جانے دے کوئی فرصتِ یغما
 سیمرغِ بیاباں کو نقشِ راس نہ آئے
 صہبوں کی غذا اور ہے رزقِ اور دلوں کا
 انصاف و مساوات ہے مانگ اہل جہاں کی
 درکار بقا ہے روشنی صلح و مدار
 رکھ ان کو برومند و تروتازہ و آباد
 بندے ہیں خطا کار تر سے بارِ الہا!
 کم ظرف سے امید بھلائی کی عبت ہے
 دھونے سے کبھی کو تکہ دھولا نہیں ہوتا
 اک پیاس سے ایسی کہ جو بجھتی نہیں مے سے
 اک درد ہے ایسا کہ نہیں جس کا مداوا
 دیگر نہ ہو بے رنجی حسن سے خا آدا
 جز مٹر بدہ و عشوہ سینوں کا ہنر کیا؟

بدستے ہوں ہر آن اندازِ جس کے
 گرفتِ مو قلم میں آٹے کیسے؟
 سراپا اس کا کس صورتِ بیاں ہو
 کبھی مر مر کو دیکھا سانس لیتے؟
 خود آگاہی سے صیقلِ ساحر آئیں
 ولایتِ سلب کر لیں اک نظر سے
 ہوائے شام میں جہاں نچر کی جھٹکار
 صدا کرتے ہوئے بھرنے کی جیسے
 کہنے سے نہ اُمیدِ وفا رکھو
 بدی کرتے ہیں بد نیکی کے بدلے
 پیئیں ہم پانی اپنا مول سے کر
 رہیں ڈیرے سلامت ڈاکوؤں کے
 یہی ہے عصرِ حاضر کا تقاضا
 گریبانِ حیا کو چاک کر دے

دریدہ تن گلیکہ بنستِ ہنیزن
 ملا کیا تجھ کو غداری کے بدلے؟
 خدا حافظ ہے اہٹائے وطن کا
 دلوں پر قفل ہیں آنکھوں پر پردے
 ایسج کی لے ہمیشہ پیر گردوں
 اٹھے طوفاںِ تنویرِ پیر زن سے
 مردِ وقتِ ناپید اکراں ہیں
 خدا جانے ہمارے دن میں کتنے؟
 کشمکش ہے خاکِ بطن کی بعینہ
 سمندر جیسے دریاؤں کو کھینچے
 ازل سے بادیہ پیمائے حسرت
 دلِ شاعر ہر ک وادی میں بٹکے!

دستبردِ مرگ کا کیا ڈر مجھے
 میں ازل سے ہوں ابد تک کیلئے
 معجمِ پینمیر و قاسوسِ رب
 ایک امتِ مہوں میں اپنی ذات سے
 آذرِ جت خانہ آہنگ و حرف
 نسبتِ ابراہیم سے بھی ہے جسے
 کب تک انکارِ نشاطِ زندگی؟
 کھول دو دروازے شہرِ شوق کے
 اے فسوں سا ماں نگاہِ رازداں!
 اس لبِ لعلیں کے وعدے کیا ہوئے؟
 دل دھڑک اٹھتا ہے جس کے نام پر
 سرکشے، بالا قد سے، لالہ رُخے
 پیرِ من قوسِ قزح کا زیب تن
 ارغواں رخسار سے، میگوں طلعتے

جس کی آنکھوں میں جلے نارِ مجوس
 جب جلے مثلِ بتِ بابل جلے
 رونقِ دنیا و مافیہا بجا
 ضیق میں ہے خوفِ عقبیٰ ہے جسے
 مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ فِي مَسْرٍ
 لوگ غافل ہیں مسالِ کار سے
 دیدہ ناظر نہ گوشِ مستح
 اس فضا میں کوئی کیسے سانس لے؟
 ہر طرف سچائیوں کا قتل ہے
 دم گھٹے سینے میں دُودِ آہ سے
 جا رہی ہے راہِ یگانہ عمرِ عزیز
 عرصہٴ غانی میں خالہ کیا کرے؟

کوئی سینہ دہر میں بے غم نہیں
 غم گساری کیمیا سے کم نہیں
 تو نے ہی بخشا مجھے یہ دردِ دل
 تو ہی میرے حال کا محرم نہیں
 دردِ دل ہیں دردِ مستِ دلِ فراق
 کوئی ہمسایہ نہیں ہم دم نہیں
 بو خیر کیسے کہ کوئی گلابِ دل
 زینبِ سلام بنِ مشکم نہیں؟
 ہم سخن ور ہیں مگر فیشا بکاء
 آہوئے صحرا ہیں ذوقِ رم نہیں

۱: درجہاں پہنچ سینہ بے غم نیست غمگساری ز کیمیا کم نیست

۲: وہ یود پیہ جس نے خیر میں حضور کو زہر آلود گوشت کھلایا

۳: ہم میں کچھ لوگ کم سخن بھی ہیں

قولِ رسولؐ: - نَحْنُ مَعَاشِرُ الْأَنْبِيَاءِ فِينَا بُكَاءٌ

إِنَّا مَعْشَرَ النَّبِيَاءِ بِكَاءٌ

۴: خدا کے فرستادے ہوتے ہیں کم گو

ٹوٹے آخر ہر طلسمِ سامری

تھوٹ کی بنیاد مستحکم نہیں

کس طرح حاصل ہو وصلِ دلربا!

دسترس میں کاکلِ پرخم نہیں

نوش کر صہبائے تندِ خمِ شکن

کیا یہ دل بندِ بنی آدم نہیں؟

حاضر و ناظر خدا کے باوجود

کار دنیا درہم و برہم نہیں؟

فَاعْتَبِلْ الْوَقْتُ سَيْفٌ قَاطِعٌ

زخمِ عقلیت کا کہیں مرہم نہیں

گھرِ نیا آباد کر لے مُشتِ خاک!

یہ بنائے آب و گِلِ محکم نہیں

کون خالہ؟ ابْنِ عَبْدِ رَبِّہِ

ہے ولی پر کفر میں بھی کم نہیں!

آشکارا ہے کس پر ستر نہاں؟
 روزِ اول ہی سے مخمّر ہے
 ناز کرتے ہیں بے نیازی پر
 ہم خدا سے خدا کے ہیں طالب
 دوسری بار ایک ہی بل سے
 آنکھیں اشکوں سے تر رہیں جب تک

کون جانے حقیقتِ ایماں؟
 سہو و نسیاں سے طینتِ انساں
 خوئے خواباں، تحلفِ پیمیاں
 جنتِ رُحور کے نہیں خواباں
 نہ ڈسا جلسے صاحبِ ایماں
 ان پر نازل ہو رحمتِ یزداں!

اے بہارِ رنگ ورامش! اے نگارِ شوخ و شنگ!
 تیرے ہونٹوں کا نشہ مے میں تیرے غرض کا رنگ
 شامل آہنگِ صبا تیرے خرامِ نار میں
 نغمہ ریز آواز میں زیرِ ویم مردنگ و چنگ
 بوٹے مشک و غالیہ آٹے لباس و جسم سے
 مس نہ ہوں پشت و شکم سے جامہ ٹائے چٹ تنگ
 جس طرح سورج کی کرنوں سے کھل اٹھتا ہے کنول
 تیرے دیکھے سے یونہی بجتا ہے دل کا جبرنگ
 مرگِ نینی، کامنی، من موہنی، گج گامنی
 شعلہ رُخ، شمشادِ قامت، نوش لب، شاداب رنگ
 سانولا مکھڑا، سیلی ہٹ پٹی البیلی چال
 شعلہ لائے زیرِ داماں سے دکتا انگ انگ

کس سے سچی تو نے خوئے وحشت و بیگانگی؟

کس نے شہد آلود مونٹوں میں مجھرا زہر دھڑنگ؟

کربِ پیمانِ دُعا کا ہو تجھے احساس کیا

تو نے دیکھی ہی نہیں تکلیفِ دستِ زیرِ سنگ

اے نکو محفر نہ کر خالِ دے یوں صرفِ نظر

قطبِ الاقطابِ دلیاتِ سخن ہے یہ ملنگ!

دشتِ دمیڈاں ہیں شجرِ کاری کر
 جی نہ محنت سے چڑا، لیکن کر
 ضبطِ گریہ ہو گلو گیسرِ مگر
 عارفِ ذات بنا ہم کو بھی
 دلِ بیتا ہو عطا ہم کو بھی
 ملے اعجازِ نوا ہم کو بھی
 کیا کریں ملتِ بیضا کا بیاں
 زسیت ہم اہلِ ملامت کریں یوں
 ہمیں سمجھو نہ گدا پیشہ فن
 کون ہے شاملِ اہلِ حکمت؟
 صبح دم کون بجاتا ہے جرم؟
 ربِ افواج ! تری دنیا میں

رکھ نہ اے دل مگر امتیہِ مگر
 گزراوقاتِ مسافر بن کر
 ہے کمالِ ہنر اخلائے ہنر
 اے خداوندِ رسولِ اکبر
 اے خداوندِ ابو بکرؓ و عمرؓ
 اے خداوندِ انیس دہویں
 کوئی رہبر نہ کوئی سمتِ سفر
 جیسے ارجن ربِ ہیراٹ کے گھر
 ہم بھی ہیں اپنی جگہ پنخیر
 کون ہے داخلِ اربابِ نظر؟
 کون پوچھنے کی دیتا ہے خبر؟
 غالب آیا کبھی تیرا شکر؟

اوج پر طالع طاغوت دمام
 جھوٹ کرتا ہے دکالت پیچ کی
 جانے خاگر کے ہیں کیوں حلقہ گوش
 اس نوا سنج سردر نو کو
 اور نودر ابد شہر بدر
 مکر سے کون ہے طاقت در تر؟
 نکمتہ سنجان معنی پردر؟
 آیتیں یاد ، حدیثیں ازبر

اس کے ماں باپ پہ اپنی رحمت
 اے خداوند خدا : نازل کرا

کون پرسانِ حال ہے میرا ؟
 پھڑپھڑاتا ہوں اُڑ نہیں سکتا
 کیسے عمر کس نے کاٹ لیا ؟
 کیسے بے آب ہو گیا سونا ؟
 ایک دم کا دما مر ہے دنیا ؟
 گھڑے دھککاتے بوند کا چوکا
 میں نے برائے سے کیوں نہ کام لیا ؟
 جیت کی بجائے نہ مار کی چنتا
 اے ستارہ نگر ! کبھی دیکھا ؟

پاک پروردگار پیر سے سوا
 حقِ اظہار و انحراف نہیں
 ریزگاری نکال لی کس نے ؟
 پڑ گیا ماند کس طرح کُدن ؟
 دیکھ بزمِ جہاں کی ردنی کیا
 لاکھ آئے نہ فرصتِ رفتہ
 اب تاسف سے فائدہ ؟ اسونت
 کھیل دل کا رہ کھیل ہے جس میں
 ردیے انساں کی کہکشاؤں کو بھی

کیا حقیقت ہے فتنہ و جال ؟
 کیا میجا دوبارہ آئے گا ؟

کاش مجھ کو بھی پہنچنے پکارا ہوتا :
 امر عوالقیس کی مانند : امیر الشترانہ
 میں سخنور ہوں محبت سے مجھے غفلت سے
 راہِ معنی میں یہی نادرِ سفر ہے میرا
 مجلسِ اہلِ دروغ بھی ہے فرحِ بخش مگر
 اور ہی صحبتِ اربابِ جنوں کا ہے نشہ
 میں کہ ہوں محرمِ خواباں نہیں مجھ سے پنہاں
 کوئی اندازِ زلیخائی بہتِ خواہ
 کریں گونگوں کو عطا اہلِ نو، گویائی
 آئے کسبِ ان کو کلیجی دسیجائی کا
 ہیں سب اربابِ جفا و دشمنِ آزادی نکر
 امن کے نام پہ رکھتے ہیں بد امنی کو ردا
 کریں اصلاحِ زمانہ و نسواۃ النفسہم
 جیتے ہیں ضال و مضل مدعیِ خیر و بدی

عقل کیا ہے؟ فقط اقرارِ قصورِ عرفان
 علم کیا ہے؟ فقط اگاہی نہ علمِ رُنا
 نو گرفتارِ محبت سے یہ کہنا ہے مجھے
 "پیر ابھی ہیں سدا تفرقہ ڈالے سدا"
 "نازدانہ ملا بند کو، یہ مان کر شن"
 جائے معیارِ محقق کیا سعدی شیرازی کا؟
 تیرے گاموں میں نہ کہ تیرے ہنرمیں ٹھکانا
 مے لعلیں کاغذیں ہر دم یہ سب تر
 برفزار پر شفق چھوٹے دیکھی ہے بھی؟
 چاندنی کر بھی بڑوں سے کہتے رکھا
 نوکری میں کتنی عمر اور تہی دستی ہیں
 رزق کے نو جہرے جسے تجارت میں ہیں کیا؟
 نفسِ کافر کو کروں کیسے مسلمان خالد؟
 کس قدر اس متفقے نے مجھے تنگ کیا؟

کیا رگ تاک ہے شیرازہ جمیئتِ دل؟
 سوزِ بیگانہ کی محتاج ہے کیفیتِ دل؟
 سلطنتِ بلخ کی ٹھکرائے برہیمِ ادھم
 بڑھ کے ہمیش سے ہے عشرتِ دریتِ دل
 ہے زمانے سے الگ اس کا نظامِ اذار
 مگر مربطہٴ عنقریب ہے اصیئتِ دل
 اہلِ معنی کو غم ہے مردِ سامانی کیا!
 ہو خواہر سے نہ اندازہٴ جمیئتِ دل
 چمنِ غیر کو بھی اپنے لبوں سے بیچے
 کوئی دیکھے تو دروہستِ ربوبیتِ دل
 ناریس کی طرح مستِ تماشا، خاند
 خود پندی کا ہے اک ردِپِ رواقیتِ دل

سچی ہے محفلِ مینو مشاکل
نگاہِ گلِ نگارِ داپسین ہے
شرابِ آسمانی ہم نے پی ہے
وصالِ مہِ رخاں سے ہم نے پایا
سکونِ دل ہے نا آسودگی ہیں
جرس کا نالہ ہے تاثیر کیوں ہے؟
نویدِ اوجِ حق کے بعد بھی کیوں
ادھر پھوٹوں کو غم پڑ مردگی کا
مرادِ مہر ہے ذوقِ رہِ نوردی
اگرچہ سادہ لگتا ہوں، چہ سمجھو
حنورِ نکتہ سنجانِ سخن، ہیں
پیمبر ہوں میں دینِ شاعری کا
جسے آتی نہیں ادنگھ اس خدا سے

ہیں سرگرم سخنِ یارانِ یکدل
ہے جس میں خونِ نظارہ بھی شامل
ہے جامِ جمِ ہمیں زیرِ لیل
کہ ہر تحصیل ہے تحصیلِ حاصل
دلِ دریا کو ہم کہتے ہیں ساحل
پڑے سوتے ہیں شبِ بیدار غافل
وہی ہے زورِ داستانِ باطل؟
ادھر آزدگی کاٹے عتادِ دل
نہیں میرے سفر کی کوئی منزل
ننونِ عشق میں مجھ کو نہ جا بل
کبھی باقل کبھی سبحانِ وائل
ہوں مجھ پر آسماں سے حرفِ نازل
ملی ہے لغتِ بیداریِ دل

عجب شے ہے دلِ خود مستِ خانہ
کمالِ غیر کا منکر نہ قائل!

خاکسارانِ محبت کو نہ سمجھو بے نوا
 خاکِ راہِ عشق رکھتی ہے اثرِ کسیر کا
 بے شہیدِ عشقِ زندہ اس کو مردہ مت کہو
 منزلِ تسیم جاں ہے جادۂ ملکِ بقا
 رات دن یہی کیوں نہ مجھو خامہ فرسائی رہوں
 ان کہی باتوں کے لادے سے جلتے سینہ مرا
 از دھامِ لفظ و معنی گر چہ بے تابو نہیں
 ایک ہنگامہ سے رہتا ہے مگر پیہم بپا
 تیرے اشکوں کی نمی مجھ کو بندے کی ہمیش
 کیسے تو نے آگ کو پانی میں پوشیدہ کیا ؟
 قولِ بے ڈھب ہے نظامی کا : کسی کو دل نہ رے !
 شاید اس کے در میں دستورِ دل جڑن نہ تھا !
 کیا کروں میں بھی سرِ بازارِ لائے کی طرح
 آشکارا و غنائے دوستانِ بے دشا !

لوگ ہیں سرمست سے ہیں مہر خورشید چہرے دگر

ایک جہوے نے مجھے نہ بے قفل دے، دنیا

بچا آبادی و سمانِ بربادی نہ پوچھ

ایک دل جو منت سنئے ازار میں ہے مبتد

پاس جو کچھ بھی ہے میرے وہ میرے "ولا کا ہے"

مٹھا سوال اک پھول کا اس نے گلستاں سے دیا

بادہ دغ و غنا بہ ہیں یکساں ہم اہل درد کو

نام ہے سوزِ آتش ترک شہزادِ نقش کا

ساری شہتات پر اپنے کو ہم ترجیح دیں

اپنی استغذرت بہت کر کر کرینا ہم ادعا

ہر کشور گزار مائے بستہ خادر کس طرح

ماخذ آنکھوں میں، ذہن میں کچھ، دل میں گھر؟

ہوں کون؟ کہاں جاؤں گا؟ آیا ہوں کہاں سے؟
 کرتا ہوں زمین سے یہ سوال اور زمان سے
 حکمت تو عظیمہ ہے خداوند خدا کا:
 کچھ اس کا تحقیق نہیں عمر گزر رہی ہے
 یہ پیاس ہے باطن کی نہیں کام و دہن کی:
 دیکھا نہ فرد ہوتے سے رتل گرنے سے
 تحقیق سے دو تبیل نہ لازم کسی کو!
 لو کام نہ تھارے کا تم ترک رہاں سے:
 دنیا پر عملداری سب سے بڑا دن عمل کی
 ہے کس کو منہ لکش مکش رو زبان سے:
 ماضی کو ہر سنے یہ خدا بھی نہیں قادر
 ہم سنے یہ سنا خلوتِ رازِ نہاں سے
 دامن کو نہ جھار دے یہ خاکِ رخص و طین کی
 ملتا ہے نسب اس کا گئی اپنے بنی سے

یہ نِظْلِ اِلہ ، خُسرِ ذیجہاہ ، بچانے
 کیوں ڈرتے ہیں آزادی نکر دہیاں سے؟
 ہیں حافظِ شیراز تو تیمورِ سمرقند
 ہیں ان کا مفتی تو خد ف اہل جہاں سے
 تشکیک و تحیر ہیں سرو برگِ خرد کا
 نکلے نہ یقیں مرا حدِ دہم دگمساں سے
 امرار مرے سینے کے اظہار کو ترس ہیں
 بوئے جگر سوختہ آتی ہے نغساں سے

گو بزعم خویش خاصانِ خدائے مہرباں
 ہم ہیں بے حیثیت اقوامِ جہاں کے دریاں
 بے پردہ بالی، پریشاں خاطر، درماندگی
 برگ و بارِ تلخناکِ بندشِ فکر و بیاں
 کاغذی ہیں پیرہنِ اہلِ گلستاں کے مگر
 باغیاں سے کون مانگے خوشبوئے بلبلاں؟
 اہلِ فن رہتے ہیں اپنے آپ سے نامطمئن
 رکھے آتشِ زیرِ پا ان کو دم سوزِ نہاں
 نوش کرتا ہوں دما دم ہیں زلالِ درد و غم
 اک بیاباںِ تشنگی ہوں، اک غزاخانہِ فغاں
 ہر گزرنے والے کو میں راستہ دیتا رہا
 ہوتے ہوتے ہو گیا یوں شاملِ پس ماندگان
 مختلف ہیں اس طلسمِ ہفت رنگِ دہریں
 تنگدست و صاحبِ وسعت کی ذمہ داریاں
 گو بظاہر ہر کوئی جیتا ہے جینے کو مگر
 ہے وہی جینا جو ہو خالدِ برائے دیگران!

دل کہ اب زخمی پرندے کی طرح بے خونچکاں
 تھا یہ ناشکرا کبھی بارِ طرب سے نرگس
 وہ بلا نوشتی کے دن ، وہ خور ذاموشی کے رن
 پل چپکنے میں بنے اک بھولی بھری داستان
 وہ لبِ لبریز دس شرار دس درد نگینِ لب
 یاد آیا میکہ تھے اس تشنہ لب پہ مہرباں
 آشنا کس کو کہیں نا آشنا کس کو کہیں ؟
 لوگ ملتے ہیں مگر مل کر بھی ملتے ہیں کہاں ؟
 وصل کی کے بھی حقیقت میں نوا فرقت کی ہے
 اور ہے بولی بدن کی اور ہے دل کی زباں
 عشق نے ہم کو خود آگاہی کی دولت کی عطا
 اس نشاطِ درد کے محرم کہاں کر وہیاں ؟
 معدہ ہے سرمایے کا دوزخ کے معدے کی طرح
 اس کا ایندھن بھی ہیں انساں لے جو نان مہاں۔

اندراجِ حاشیہ کر متن پر تفسیح دیں

ناہد ہیں کس قدر قرآن سے قرآن خواں:

خولہ بنتِ ثعلبہ کا شکوہ پہنچا سرکش پر

لب کا تبحرِ سالہ بنے لیکن ہماری ہر فغاں

تو نے کیا کی زندگانی کی متارِ بے ہسا؟

پوچھیں ہر ذی نفس سے تمالہ زمین و آسماں!

میں راہِ عجمِ اُردو کا مُکافر
 ستائش گرِ خوش نگاہانِ کافر
 ملی کوئی شے بھی نہ موفور و دافر
 کریم و کبیر اے خداوندِ غافر !
 ہے جس کی یہ آخر حدِ حُفّ و حافر
 حدودِ خدا سے گریزان و نافر

طلوعِ ازل سے غروبِ ابد تک
 ثناخوانِ بالا قدانِ سامان
 ترستے ہی گزرے شبِ دروز میرے
 جوابِ اپنی ناکامیوں کا میں کیا دوں ؟
 دعاگو ہوں اس ذی حشم کا، قلمرو
 ہے آغازِ عالم سے اولادِ آدم

اُمّیۃ اُبی القُلت کی طرح خالدا

زباں میری مومن ہے دل میرا کافر !

نہالچھے بہ پیچِ دُخمِ محکم و حکمت

دساغِ خدا بایں محبت

کریں روپ بہ روپ میں فرق کیسے؟

ہیں آپس میں گڑھ مڑا ب و حقیقت

اسی باعث اس کا نہیں کوئی خواہاں

ہے دنیا میں ارزاں ترے شے نصیحت

چھنا علم اسکا دُشیا کا جم سے

اور اس پر نہ خفت ہے ہم کو نہ حیرت

کو گہ گہے طوفِ خاکِ شہیداں

کہ درسِ عزیمت ہے سامانِ عبرت

جو طوق و سلاسل نہیں بالِ دہر ہو

وہی دیں ہے بہتر ہو جس میں سہولت

کریں مُردے زندوں پر فسرانِ زوائی

ہے کتنا طربِ کُشش یہ طرزِ حکومت!

نہ دہوی نہ باندی ہے مردوں کی ہمسر

کشادہ نظر عنصرِ حائر کی عورت

یونہی کثر ادقات میں سوچتا ہوں

ہے میرے سوا کس کو میری ضرورت؟

غمیرِ آدمی کہہ جاتا ہے بڑا دل

میری مات کا ہے سبب میری غیرت

مرے ناقدوں کا ہے احسان مجھ پر

پہانے سے بڑھتی ہے سونے کی رنگت!

اپنے قدح کی خیر مستاتابے ہر کوئی
 آسودگی کی ناک میں ہے ہر کوئی دکھی
 چاہا بہت کو میں نے یکے بعد دیگرے
 ہر عشق میرا عشقِ خستہ بین و آخری
 مقصود اس کا ذکر ہے باقی حکایتیں
 ہوں معتکف بہ کینچ فضا ہے ہمہری
 اب حیاتِ صدق سے گوندھوں سخن کو میں
 کرتا ہوں نوش سے بھی مگر مہر کی ہوئی
 صَبْرٌ إِذَا تَنَفَّسَ لَيْدٌ إِذَا غَسَّتْ
 موجِ نفس میں بُوئے قر نفلِ رچی ہوئی
 رسمِ رنگی ہے جوشِ جوانی سے پور پور
 ہے چہرہ رشکِ لالہ بہ سرخی و تازگی
 خالہ لکھوں سلام نہیں ان مہوشوں کے نام
 ڈیہاں دُرنِ بلائیاں راتیں تزن ندی

میخانہ حیات کے نشے ہیں گو نہ گوں
 ملتی ہے ہر کسی کو یہاں سرخوشی نئی
 ان پر زمین اپنی نراخی کے باوجود
 (قائل جو معدلت کے نہ تھے) تنگ ہو گئی
 پیمانِ دوستی رہے کس طرح استوار؟
 عَنقَاوہ آدمی کہ مَن اَدُفِی بَعَثِدَہ!
 محوِ نظارہ گلِ ناچسپ رہ مراد
 طوفِ درمغاں ہے طوافِ حرم کبھی
 یومِ رحیل کے یہ کر اہتمامِ زاد
 نامِ نکو سے بڑھ کے بضاعت نہیں کوئی
 اس گنجِ شایگاں کو تلف کر نہ رایگاں
 بارِ دگر نصیب نہ ہو گی یہ زندگی
 پیسہ ہر ایک چیز کا نعم البدل نہیں
 ہو سوزنِ طلا سے نہ دل کی رزگاری
 خالدِ محوِ زہر ہے ہر دمِ نریں جوان
 پھلِ بلِ دی ہے اسکی، وہی اس کی دکھی!

غمِ دل ہی جدمِ دل
 غمِ بزمِ بیش و اندک
 غمِ رایگانِ انسان
 غم و آگہی میں شاید
 میں وہ در بدرِ مسافر
 ہے قرارِ بے قدراری
 میرے لہنِ آتشیں سے
 مے لالہ فام ہیں ہے
 مجھے رکھے پا بجولاں
 صنمِ درازِ مژگاں
 رہ و عمل میں ہمیشہ
 میں محبتوں کا شاعر
 بہ فتورِ غمِ ناداں
 نہ حریت میں کسی کا

غمِ دل ہی دل کا قاتل
 غمِ رزمِ حق و باطل
 کہ تدارک اس کا مشکل
 نہیں کوئی حدِ ناصل
 کہ سفر ہی جس کی منزل
 میری جستجو کا حاصل
 ہے فروغِ رنگِ محفل
 میرا خونِ ناب شامل
 مرگند میں شمائل
 بختِ عنبریں سلاسل
 رہیں مشکلاتِ حائل
 میں مغنیِ نصائل
 بہ شعورِ عقلِ عاقل
 نہ کوئی میرا مقابل

نہ ہو فنِ برائے فن کا
 میرا حاصلِ تفکر
 کلمہ ہے تو شہِ میرا
 میرا خامہ کر سکا طے
 یہی سوچتا ہوں مجھ پر
 بہ کمالِ فکر و فن بھی
 تھے کبھی مرا نشیمن
 ہے اب ارضِ پاک مسکن
 مری تہک یہ گاہِ حشا آند

کوئی ہوش مند قائل
 ہے یقین میرا محمل
 مرا رختِ عزم کا مل
 نہ بیان کے مراحل
 جوں کہیں سے شعر نازل
 میں ہوں جا بلوں کا جاہل
 دردِ بامِ شحرِ بابل
 زبے فیضِ بختِ مقبل
 کرمِ خدائے عادل

قضا سے قرض کس مشکل سے لی عمر بقا ہم نے

متاعِ زندگی دے کر کیا قرضہ ادا ہم نے

ہمیں کس خواب سے بچائے گی یہ پرسوں دنیا؟

کھریچِ ڈالائے لڑتے والے سے رب بڑا مہر سے

کریں لب کو نہ آلودہ کبھی حرفِ شکایت سے

شعار اپنا بنایا شہرہٴ صبرِ درخشا ہم نے

ہم اس کے ہیں سراپا ادبِ کراس سے کیا مانگیں؟

اٹھایا ہے کبھی لے ندی . دستِ دعا ہم نے؟

شہیدانِ وفا کی منتقبت نکھتے رہے لیکن

نہ کی ارضی خداؤں کی کبھی حمد و ثنا ہم نے

پر کھنے والے پرکھیں گے اسی معیار پر ہم کو

جہاں سے کیا لیا ہم نے جہاں کو کیا دیا ہم نے؟

وہی انساں جہاں بناؤ وہی حرماں جدھر دیکھو

بچائے حقہ کی ستیامی ملک خدا ہم نے

لٹا ذوقِ سفر بھیجی گا رواں کا ایسے لگتا ہے
 سنا ہر تازہ پیش آہنگ کا شورِ دراجم نے
 ستم آراؤ سن لو آخری برداشت کی حد تک
 سہا سر نار داعم نے سنا ہر ناسزا ہم نے
 یہ دزدیہ نگاہیں ہیں کہ دل سینے کی راہیں ہیں
 ہمیشہ دیر و دانتہ کھائی ہے خطا ہم نے
 کشاکش ہم سے پوچھے کوئی نا آسودہ خواہش کی
 سینوں سے بہت باندھے ہیں بیانِ وفا ہم نے
 کیا تکمیلِ نقشِ نامتسا مِ شوق کی خاطر
 جو تم سے ہو سکا تم نے جو ہم سے ہو سکا ہم نے
 عراقی کی طرح خالد کو کیوں بدنام کرتے ہیں؟
 نہ دیکھا کوئی ایسا خوشنوائے بے نوا ہم نے!

۲۸

صبر خواہش پہ ، صبر حد سے پہ
 کون سی شے ہے صبر سے بہتر؟
 ان کی باتیں ہیں مگر کی گفائیں
 قولِ خواباں کا اعتبار نہ کر۔
 ہم خموشی کو اذن کہتے ہیں
 لفظ سے ہے نگاہ صادق تر
 ہے قسم مجد کو طورِ سینا کی
 میں ہوں اپنے خدا کے مذہب پر
 ہر نفس لبِ پرچہ ایک تازہ نوا
 سارا آموختہ ہے مستحضر
 ابنِ مرداسؒ و کعب بن مالکؒ
 نغمہ پردازِ مدحِ پیغمبرؐ

ان کے آگے بساط کیامیری
 میں غزل سنج وہ ثنا گستر
 لوحِ دل کو ہنر کرے صیقل
 ہو وصال دار صاحبِ جوہر
 دم بدم نوحِ جمال و نوحِ صُورت
 رنجِ بہسزاد و آفتِ آذر
 اک پُشتِ بے درپے خالک
 الغیثاتِ اے جمیل بنِ مہر!

کیا حبابِ آسا مردِچِ آدمِ فانی نہیں؟

کیا سربِ آسا گلوں کی جودہ سامانی نہیں؟

یہ بساطِ مرگِ مہرم، یہ جہانِ کیف و کم

کیا بدی کا اس پہ غلبہ، شر کی سلطانی نہیں؟

بولتا ہوں اس لیے تاکہ مجھے تسکین ہو

نالہ بے تابِ دل ہے، غزل خوانی نہیں

اپنے مشکینہ سے ہیں رکندے آنسوؤں کو جو ہرے

کوئی ایسا دردی، ایسا محرم جانی نہیں

بخشنے والے سے بخشی ہے مجھے طبعِ غنیور

کشورِ آراؤ! مجھے ذوقِ شن خوانی نہیں

جرعہ سے کیوں گراتے ہو بیماریِ خاک پر؟

ہم کو ناکردہ گستاخوں پر پشیمانی نہیں

محفلِ آرائی کی جان اندوہِ تنہائی میں ہے
 کس درخشانی کی گہرئی میں دیرانی نہیں؟
 شور و غوغا کو بیان و وعظ کا دیتا ہے نام
 اور جو بھی ہو مسلمان میں مسلمان نہیں
 خالد اپنی زندگی کو کیسے سمجھوں کامیاب؟
 سوزِ سلیمانی نہیں ، سازِ سلیمانی نہیں!

حرفِ نامحکم پہ جب سے لوگ سر دھننے لگے
 سی لیا ہونٹوں کو ہم نے کان بہرے کر لیے
 اس کی محفل سے اٹھ آنے کے سوا چارہ نہ تھا
 کس نظر سے رقصِ بسمل کا تماشا دیکھتے؟
 رایگاں جاتی نہیں عشاق کی قربانیاں
 اشکِ دُخوں کا ترعنِ دنیا کو ادا کرنا پڑے
 صاف بیگانہ بنیں آمیز ہو جانے کے بعد
 کوئی کس برستے پہ ان آہو بروں کا دم بھرے؟
 نینکا کھنڈرت میں ڈالے جا پ وشواہتر کا
 زندگی بھر کی کمائی پل میں مائی میں سے
 انتظارِ وعدہ فدائے سر کوئی حد
 واشدِ دل ہو، کبھی تو . . . نظر کھلے!
 مہمان نے حنیہ کس کے لیے اندوہ گہے؟
 ہم عیثِ سوزِ نفس . . . ہے

اے خیالِ غمزہ غمتِ سازِ کافر کیشِ سن !

اس میں کیا شے ہے جو دیوانہ بناتی ہے مجھے؟

ارغواں اندامی لعلِ مذاہبِ وسیمِ ناب

دل میں انگارے بھرے آنکھوں کو آسودہ کرے

ہم ہیں لب تشنہ لبِ دریا پہ ساحل کی طرح

ہم فقیروں کو الٹش اپنے لبِ میگوں کا دے

اہلِ سرمایہ کو کیسے رستگاری جو نصیب؟

مال سے پُر کیسہ ، دل خوفِ زوالِ مال سے

جوشِ مارے میرے دل میں ایک مضمونِ بیخ

یہ نئی مے ہے نئی مشکوں میں بھرنی پانی

مے بھی اک صورتِ علاجِ رنجِ تنہائی کی ہے

دردِ دل کا آدمی آخر مداوا کیا کرے؟

دھوکے نوشابِ قدح سے دفترِ علم و ہنر

حرفِ مریبہ لکھیں ہم عالمِ امرار کے

رام کرنا معنی رم خوردہ کا آساں نہیں

دسے کے نیندیں بھرنے راتوں سے غریبے رتھگے

شعر و نغمہ روحِ خوابیدہ کو ہیں آوازِ قلم !

لفظ سے بر صاحبِ تاج و عصا خائف ہے

زندگی کتنی حسین ہے اور کتنی بے ثبات !

پہں رواں دوش ہوا پر رنگ و بوسے کا فلے

لذتِ امروز کا میں بھی ہوں دل دادہ مگر

موت کا جس کو یقین ہو کس طرح خوش رہ سکے؟

رات کے پچھلے پہر بھتا ہے کیسا جلتا رنگ؟

اے نباتِ النعش گردوں! یہ دیئے سے کیا جلتے؟

ہر دم نیا ہے ناز و اندازِ نگارِ زندگی
 نکلے نہ آدم زاد اس کے سحر و افسوں سے کبھی
 وہ زرد پیراہن خزاں ہو یا بہارِ گلستاں
 ہر رت کا اپنا حسن، ہر موسم کی اپنی دلکشی
 اجڑیں گے مسکن انکے چرواہوں کے خمیوں کی طرح
 جن تن پرستوں نے متاعِ اہل دل برباد کی
 قَطُّ قَطُّ ! پکاریں گے جہنم کی طرح کب اہلِ زہر؟
 کب سائل و محروم کی حاجتِ وا کی جائے گی؟
 کب تک رہیں گے فاصلے لفظ و لبِ اظہار میں؟
 کب تک رہیں گے ہم گرفتارِ طلسمِ سامری؟
 لیتا ہے کوئی اس نگر میں بے بہاروں کی بھی سار؟
 دم عاشقانِ دل گرفتہ کا بھی مہرِ تاج ہے کوئی؟
 دیوانہ ہر ساعت کسے دیرانے کو دیرانہ تر
 مصروفِ آہِ آہِ بے صرفہ رہے فرزانگی!

شہیدِ آرزو کی نامرادی کا صلہ کیا ہے ؟
 دلِ زندہ کے خون بے بہا کا قوں بہا کیا ہے ؟
 جو لمحے جا چکے اب ان کو ہم کوٹا نہیں سکتے
 ہماری دسترس میں جز نغانِ نارسا کیا ہے ؟
 محبتِ اضطراری ہے، ہوس بے اختیاری ہے
 کرائی کا تبیں کا بھریہ پرہائے خدا کیا ہے ؟
 اگر بے دست دپائی ہے یہی اپنی توحیراں ہوں
 مکافاتِ عمل کیا، غایتِ رذیہ جزا کیا ہے ؟
 کراچی شمعِ روشن اپنے خوں سے مثلِ کرمک کے !
 گدازِ قلب کے آگے مہیوں ! کیا کیا ہے ؟
 بڑائی ہے وہی جس کی مخالف بھی گواہی دے
 اگر سر پر نہ چڑھ سکے بولے جادو تو مزہ کیا ہے ؟
 علاماتِ منافقت ہیں : خجانت، کذب، بد عہدی !
 مسلمانوں! تمہیں کچھ علم ہے ان کی منہ کیا ہے ؟

تکلم کو ترستے ہیں ہم اس نقارِ خلسے میں
 نہیں پروا کسی کو بے زبانوں کو رضا کیا ہے ؟
 جسے دیکھو خیال و حرف کا دشمن ، نہیں کھلتا
 روا کیا ناروا کیا ہے سزا کیا نامزا کیا ہے ؟
 یہاں تہذیبِ نفس و احترامِ دمیت کی
 اے انسانِ کلمہ گو ضرورت ہی بھلا کیا ہے ؟
 ہم افسوں گرتنِ حرفِ کہن میں روحِ نو بچونکیں
 کرامت کیا ہے ، استدراج کیا ہے ، معجزہ کیا ہے ؟
 میں پاکستان کا باشندہ ہوں دنیا کا شہری ہوں
 وسیع المشرقی فطرت ہے میری تو بُرا کیا ہے ؟
 کمی آئے نہ یارب طاقتِ گفتار میں میری
 بجز ذوقِ نواسنجی مرا برگ و نوا کیا ہے ؟

نہ بارور ہوئی بشاخِ تنہاں خود نگری
 ریاضِ عمر کا حاصل ہے فصلِ بے ثمری
 میں اپنے خوں شدہ دل کا قضا کس سے لوں؟
 کہ جس سے پوچھوں کہے : ماہِ ماہ لا ادری!
 ہے بد دعائی ہوئی غالباً زمینِ سخن
 کہ اجبرِ عرضِ ہنر ہے عذابِ بے اثری
 اگرچہ رونقِ بازار کم نہیں لیکن
 نہیں ہے کوئی خریدارِ جنسِ دیدہ وری
 ہم ادعاۓ جہالت سے عاجز آئے ہیں
 بتائے کوئی خدا را علاجِ خیرہ مری!
 نگر نگر و جی ۔ بد شکست و ریخت کا ہے
 وہی ہے قاشِ فروشانِ دل کی در بدری
 سنے ۔ کوئی غم روزگار کی روداد
 کرے نہ کوئی شکستہ دلوں کی بچہ گری

نبیوں پر جہان عزیز آئی ہے مسیحاؤ :

کوئی نوید، کوئی مشردہ ، کوئی خوش خبری !

فتارِ دست ہیں شاس کرویش دل کی

دوئے سینو! خوشی سے زکات خوش نظری

کتابِ عشق پڑھی ہے ورق ورق ہم نے

ہیں چپ کہ ہو نہ مبادا کسی کی پردہ ورق

نہ جانے بنے ہیں بے مایہ معتبر کیسے ؟

نہ جانے ملتی ہے کن ہتھکنڈوں سے ناموری ؟

اگر نہ اوج پہ ہو طالع رقیب تو کیوں ؟

ہے دورِ حاضرہ دورِ فریب بے ہماری

کرو نہ ہم سے تقاضا نیا از مندی کا

کہ ہو نہ خاک نشینوں میں غورے مایہ گری

وہی ہے کیف و کم کہ بے کسی کہ جو ہفتا

ہم اسے کام نہ آیا کمالِ نغمہ وری

سخن ہے بارِ شہادت مرے لیے خالدا

میں کیسے سمجھوں گناہِ وطن سے خود کر بری ؟

۳۴

ہر دور میں مقصد مسیحی سن و دار

ہر دور میں نیلامی یوسف سر بازار
ظالم کے طرف دار ہوں واصل بہ جہنم
ادبائے موس کا ہے یہی کبھی کردار
نچاس کی گھوڑی پہ سواری نہ کریں ہم
کرسی ہے ہماری کمر تو سن طرار
بیداد و دنا مت سے بناء اس کا کہاں ہو

فکر زمانے سے ہے ہر پیکر
اختلاف شہادت ہو نہ کھتاں حقیقت
آزادی افکار و بیاں پر کروا صرا
ہر زمرہ گستر کو سخن ور نہیں کہتے
ہو صاحبِ ابلاغ نہ ہر صاحبِ گفتار
لوگوں کو جو پوچھیں غصیب اللہ علیہم
اُمت پہ اسی وجہ سے ہے سایہ ادبار

اقدار پہ لازم سہی ایمان مگر کیہ

احوال بدلنے سے بدلتی نہیں اقدار؟

سے پاس کے حرمتِ پیمانِ وفا کا؟

الفاظ کے طہار میں دب جاتے ہیں اقرار

حل ہونہ سکا آج تک انسان سے یہ عقدہ

وہ مضطر و مجبور ہے یا مالک و مختار

بے وجہ نہیں ہاویہ مومن سے ہر اسماں

کی آتشِ خرد براسیم نے گلزار

جانچو نہ کرامات و خوارق سے کسی کو

عزت کا ہے معیار فقط سیرت و کردار

اندر سے ٹٹولو تو ہر انسان دکھی ہے

دل کثرتِ افکار سے اکثر کے ہیں بے

کریا و خدا ہیں نہ خرافات کو داخل

ہم ہاویہ زہرِ ریائی سے ہیں بیزار

رکھ قافلہ عمر سبک رو کو نظر میں

جانے دے کسی فرستِ یغا کو نہ بہ کار

سیاحِ جہاں ہوں زہرِ فکر و نظر میں

حلِ محجہ میں ہوا تفرقہ ثابت و سیار

نایک کی طرح میں ہوں نہ کافر نہ مسلمان
 ہوں بندہ حق عدل و صداقت کا پرستار
 افسیف کروں عشق و محبت کے رسالے
 باوصف تنک مانگی طاقتِ اظہار
 میں شعر میں خوگیر کی بھرتی نہیں کرتا
 ہر لفظ ہے اک گوہر گنجینہٴ امرار
 جب رات کو پڑتی ہیں کچاوج پہ شکواریں
 نایاب ثمرالوں کی طلب ہوئی ہے بیدار
 لبریز، لگاوٹ بھری ، پُر شوق نگاہیں
 بے کی کھنک میں گھلی طاؤس کی جھنکار
 وہ حرف و حکایت کرے بے گفت و اشارت
 بے دل کا نہاں خانہ سراپردہٴ دیدار
 خالد نے مرے حسن پہ ککھے تھے کبھی شعر
 رکھے گا ہمیشہ یہ تصور اسے مرث را

کدھر سے دن ڈھلے آتی ہے شام تنہائی
 لیے جلو ہیں اک انہوہ ناشکیبائی،
 کئے ہیں ملکِ ازل نے ہماری قسمت میں
 عذاب ہجر کے ، آلامِ ایلہ پائی
 جو رکھنے والے ہیں رکھیں حسابِ سود و زیاں
 حیات ہم نے تو کی وقفِ خام و فرسائی
 ہیں کتنے نہ فکر جنہیں قوتِ لایموت کی ہے
 خبر لے ان کی بھی لے مجھ بزمِ آرائی
 ہے آشنائی بیگانگاں ہر اک قربت
 نہیں ہے کوئی کسی کا شریکِ تنہائی
 ملاحتِ عرب و شوخیِ عجم تجھ ہیں
 حرم ہیں آتشِ زرتشت کس نے مہر کا ٹی؟

خواس باختہ کرتا ہے تیرا حسن مجھے

یہ آب دہاب دہش یہ ظہور و زیبائی!

یہ ناز کی! یہ سہی قامتی! یہ لہ رخ!

یہ رم! یہ عربہ! یہ نمکنت یہ رعنائی

زباں میں آئے تر تیری دید سے لگنت

ہے تیرے سامنے جہل ادعائے دانائی

ہمیشہ کوئی نہ کوئی ہوا خصل انداز

میں نکوئی خواہاں کبھی نہ راس آئی

اگرچہ رکھتے ہیں طبع نیاز مندانہ

مگر کریں نہ کسی در پہ ہم جیسے سائی

ہمارے ہم دستانِ عزیز کے اوصاف

خدا فروشی و بحث و جدال و کج رائی

پئے ثبوت شہادت ہے اور کیا درکار؟

زمین ہے نگراں، آسماں تماشا ئی

گزارہ کرتے ہیں رزق کفاف پر خاکد

فتوح و یافت نہیں کوئی ہم کو بالائی!

چھپڑ کوئی حکایت تازہ
 بطنِ عالم میں راز ہیں کتنے
 خوف و غم کیل ہیں زباں اس کی
 نام تاباں سے مراجب تک

سنیں کب تک زمانہ مائے کہن؟
 منکر منکر و نکیر نہ بن؛
 آدمی کو طمع کرے اکن
 آسماں کے چراغ ہیں روشن؛

حرفِ بے جا سے ناداری بہتر
 خود فروشی سے بے کاری بہتر
 جس سے فریب ہو نفسِ دُنیٰ اس
 انقتا سے گنہ گاری بہتر
 کیمیا ئے محبت بھی ہے
 تاج داری سے دلداری بہتر
 چرخِ پُر تاب کی دوستی سے
 خاکِ یا مال کی یاری بہتر
 عرصہ ہستی برقِ رو میں
 خوابِ سرخوش سے بیداری بہتر
 جس میں پہلو ہو احسان کا، اس
 مہربانی سے بیسناری بہتر

جو ملے اُبرد کے عوض، اس

اوج سے ذلت و خواری بہتر

خود فریبی کی آسودگی سے

بے قراری کی بیماری بہتر

مردم آزار، خود بین، کمبختو!

ظلم سے ہر سیہ کاری بہتر

خالک اہل سخن کے لیے ہے

دل لگی سے دل افکاری بہتر!

میں ہلاک فسانہ و افسوں !
 روپ ہر روپ میرے بوقلموں
 ہانکت ہوں حروف کے ریوڑ
 فصل افکار کی اٹھاتا ہوں
 جانوں سب داڑ شہسواری کے
 ایڑے بھی دس لگام بھی کشیچوں
 راستہ اپنا خود نکالوں میں
 شارع عام پر کبھی نہ چلوں
 لا ابالی مزاج ہے میرا
 میں ہوں ادارہ گردِ دشتِ جنوں
 عمر کوتاہ . کایہ عمر دراز
 ارکاتِ کائنات سے کس طرح بیٹھتا
 خامہ فرسا ہوں گو مدام لگے
 تشنگی سببے بیاں کی روزِ ثروں

ہر دم اک جوش ہے طبیعت میں
 سو جھٹتے ہیں عجب عجب مفہموں
 طبع موزوں عطا کی جس نے مجھے
 تجھے بخشا شہنائی موزوں
 میری اک عمر تجھ سے وابستہ
 میں تجھے کیسے قبول سکتا ہوں؟
 خوں بہا کیا شکست پمیاں کا؟
 زخمِ دل کا سباب کس سے ہوں؟
 نکھوں ہجر و دسمال کے ققتے
 لہیرے سپینوں سے دل کو بہلاؤں
 بے صبرِ در بھی ملی ، نکلی
 دیں راہین و سیلیٰ محبوں
 دل لگی اس سے کی تو کہنے لگی!
 ”میں طوائف نہیں ہوں مورت ہوں“

اے سوزِ عشق کس نے جگایا تجھے بتا؟

آنکھیں قصور وار ہیں یا دل کی ہے خطا؟

ساکت ہے نالہ جرمِ کاروانِ شوق

منزلِ گمِ رضا میں دعا ہے نہ بد دعا

ہو پاٹمال سبزِ خوابیہ کی طرح

بے ترکِ دنیا نفسِ تصوف کی ابتدا

ہر شخص ہے گزیرِ اسماءِ خوشبخت

کہ دوسروں کی فکر پہ خود کو نہ مبہول

بہینر کہ نہ تو سنِ چالاکِ عمر کو

ہے قافلہ حیات کا پہلے ہی بادِ پا

اک روز سوکھ جائے گا دریا ئے زندگی

پتِ جھڑ کی نذر ہوگا یہ جنگلِ ہرا مہرا

ہے قلبِ نشہ کامِ مردم اضطراب میں
 لیتا رڈ کی طرح جوں تلمیہ بخر
 اسرار کا یہ علم ہے تکرار کا نہیں
 یکساں ہے سب کا ذائقہ، ثلث حب ہے
 پیشِ حبیب عرضِ تمت نہ ہو سکی
 ہے جا بگزا خیالتِ گشتِ زندہ
 میری نگاہ کی طلب اس سے بچی نہیں
 کرتا ہے پھر بھی رم وہ غزالِ غزل مرا
 معشوق سے بھی عشق ہو آخر کو بے نیاز
 حلِ رموزِ قلب کسی سے نہ ہو سکا
 اس یارِ آشنا کو ملے مدتیں ہوئیں
 بیگانہ بن گیا کہ جو خویشِ دہار تھا
 رکھتا ہے حقِ صحبتِ دیرینہ یاد کون ؟
 دل دور ہوں تو فائدہ ہمسایگی کا کیا ؟
 اہلِ وطن پہ بند ہیں ابوابِ معدلت
 کب تک ذلیل و خوار رہیں گے ہم سے خدا !

اربابِ اقتدار کے سارے عوامِ مری

دیکھا نہ ہم نے کوئی بہم دیگر آشنا

اب سے گسارِ نوش کریں دردِ دردِ دل

بیتِ الحرامِ خم کا ہوا بند راستہ

تخلیقِ کائنات ہے انسان کے لیے

سلطانِ کائنات ہے ہر بندہ خدا

کس کا بدن فروغِ تابشِ صبح ہے؟

کندن کی طرح کس کے دکتے ہیں نقشِ پا؟

ہیں اس کے لبِ درِ پچہ فحشاءِ ابد

الفاظ اس کے شہد ہیں، ہے شہد میں شفا؟

رات دن میرے کان میں گونجنیں
 ایک ہجور کو بج کی کوئیں !!
 نہیں دساز کوئی کس سے کریں
 نجد و یارانِ نجد کی باتیں؟
 اب کبھی لوٹ کر نہ آئیں گی
 ہند و اسماء کے وصل کی راتیں؟
 کس سے محو خطاب ہیں جانے
 بولتے لب ، پکارتی نظریں؟
 بے رخی سے ، کبھی لگاؤٹ سے
 مٹھتی ہیں سلاووں کو ٹپاریں
 کیا غضب ہے خدا کی بستی میں
 عزتیں کوڑیوں کے ٹول بکس
 ہے ہی ریت اس نگر کی کہ لوگ
 جس کا کھائیں اسی کے گن گائیں

ہاتھ ان کے ہیں رشتوں سے بھرے

ان کے منہ میں فریب کی باتیں

بے بسوں سے طلب کریں طاقت

اور مردوں سے زندگی مانگیں

عرصہ روزگار جن پہ ہے تنگ

کیا ہوا سے وہ اپنے پیٹے مھریں؟

کرد حکمت سے تازہ دم ان کو

دل بھی جسموں کی طرح ٹھک جائیں

میں ہوں فریادِ خسردِ شیریں

موم ہو سنگ میرے ہاتھوں میں!

ہے یہ شرط فروغ دانش دیں
 آج تک کیا کسی کو بخشی ہے
 کس لیے لوگ جلتے کڑھتے ہیں
 حرفِ خواں ہی نہیں کوئی درہ
 ہم بھی ہیں خسروِ ولایتِ عشق
 زدِ پہ موجوں کی ہے سفینہٴ دل
 رکھو جاری تلاشِ خالدِ مست

ہونہ فہم نا خدا کے اُگے جبیں
 دولت و اقتدار نے تسکین؟
 شاید ان کو یقینِ مرگ نہیں؟
 ہے ہر انسان اک کتابِ مبین
 ہو عطا ہوسہ لبِ شیریں
 بھر فہم کا کوئی کنارہ نہیں
 مل ہی جائے گا وہ کہیں نہ کہیں!

پاکی داماں بنی چاکِ تمیں یوسنی
 غورِ سوس بولی : اَنَارَاوَدْتَهُ عَنْ نَفْسِهِ !
 گلخن اندیشہ سپینہ ، ساتگیں معمورے
 مجھ سے پوچھ کر ب عقل ولذت دیوانگی
 بیچتے ہو دین کو دنیائے فانی کے عوض ؛
 شت و شو کرتے ہونے سے جامہٴ احرام کی ؛
 صاحبِ فسق و فجور و خمرد و خور و خور
 اہل عصمت پر لگائیں تہمتِ آلودگی
 خامہ فرسائی فریاد ہے ہمارا کچھ بھی ہو
 ہم ادا کرتے رہیں گے اپنا فرضِ منصبی
 ٹامچہ خالی ہیں مگر دل میں مجھو م آرزو
 ہم کو خمارِ ازل سے سُکر کی دولت ملی
 اپنے دیوانے ہیں اپنے واسطے آوارہ ہیں
 کون ہو ہم صحبتِ سختی کشانِ عاشقی ؟
 اس شرابِ تند کو کس نے کیا دو آتش ؟
 کس نے خواباں کو سکھایا شیوہٴ رامگری ؟

چاہے کچھ ہو ہمیشہ سچ بول
 شکوہ اس سے کرو جو ستامو
 ایڑ بھی دو لگام بھی کھینچو
 اس میں تابِ شکاری کس کو؟
 کون ہو کس صدف کے موتی؟
 تَوَلَّجَ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ شَرُّهُ
 کچھ نہ کچھ تم دہاں سے چرگ

دوست اور چند ہمت کو
 التجا کر کے آبرو کھونا
 ہے اگر شوق شہسوارِ ی کا
 عشق ہے ایک بحرِ پر گرداب
 کبھی موقع ملا تو پوچھیں گے
 حب بھی عارض پہ بکھرے زلفِ سیہ
 جب بھی گزر و ریاضِ جنت سے

○ (یا) یولج

○ ○ مَا بَيْنَ بَيْتِي وَمَنْبَرِي رَوْضَةٌ مِّنْ رِّيَاضِ الْجَنَّةِ إِذَا مَرَرْتُمْ بِرِّيَاضِ الْجَنَّةِ فَارْتَحُوا
 — رسول —

۴۴

عَمْرٍو رَمِیۡہٗ ہوں میں وہ ثَرِیَّا
 میں تُو بہ ہوں وہ سَبِلِ اَحِیَیَہ
 قَتَلِ کَواعِبِ ، صَرِیحِ غَوَانِی
 ہوا خواہِ خُوبَاں ہوں مَادُمَّتِ حَیَا
 سنے مجھ سے تَابِ شَنِیدِ ہُجُجِیں
 حدیثِ عَنَانِ دِرَبَابِ دَسَلِیۡنِ
 ہجومِ نگاراں میں ڈھونڈتھوں میں اس کو
 کہاں ہے وہ میری کوریلی کی سلمیٰ؟
 کروں بے زبانوں کی ہیں رُجَسَانِی
 میں شاعر ہوں اپنے وطن کے دکھوں کا
 نہ لو کامِ عجلت سے میری پرکھ میں
 کہ زہد و ورع تو ہے اک رنگ میرا
 پکارو مجھے : اے ریاکار کہ کر
 کروں میں نہ اچھے بُرے کا یہ یک

مواہل شکم کا نہ محبوبہ مجھ سے

خدا یا : مرے حال پر رحم فرما!

مرے حرف گرو : ہے معلوم مجھ کو

أَنَا لَسْتُ مِنْ أَسِيرِ النَّاسِ شَعْدًا !

کہاں ہے کوئی فکر و دانش کا پرماں

ہے چاروں طرف بس طکے کا ظہور

کبھی ماسوا سے نہ کر استقامت

کبھی اپنی حد سے نہ کر بڑھو کے دغوی

ہے احسان بھی ایک صورتِ ربا کی

کبھی موج نہ مہنون احساں کسی کا

عطا کی مجھے عمر بالشتِ مخبر کی

اور انتم سے کام مجھے کام سوہنیا

خداوند تیرا محافظ ہے خالدا!

ترے پاؤں کو وہ پھسلنے نہ دے گا!

۴۵

اگرچہ ایک ہی سازِ انا ہے
 مگر ہر زخمِ زن کی لئے جدا ہے
 بے رستاخیز کا عالم جہاں میں
 قیامتِ وقت سے پہلے پایا ہے
 ہر اک لبِ بے رگِ سازِ ستائش
 خداوندوں کا ڈنکا پٹ رہا ہے
 ہوسِ پیہم گناہِ تازہ تر کی
 کبھی پاتال کا منہ بھی مٹھتا ہے؟
 خدا دیتا ہے بے آواز غم بھی
 کہ خاموشی بھی آہنگ و نوا ہے
 سراغِ عمرِ رفتہ کس نے پایا؟
 ہوا کا نقشِ پاکس کہ ہے؟
 تصوفِ دیدہ و دل کی حفاظت
 تصوفِ خدمتِ خلقِ خدا ہے

نہیں ہے خواہشِ رطلِ دامن
 زلالِ بزمِ جم جم نے پیس ہے
 یہی خاکسَرِ دل رائے کا دُچھ
 ہیں حُسنِ دل کیسب سے
 کرے قلعن نہ بیڑائے بلب
 دعا کی انتہا ترکِ دعا ہے
 مسافر ہو اگر کن رس تو اس کو
 سکوتِ رہزِ بانگِ در ہے
 کریں باتیں اشاراتِ داد سے
 سخنِ خواہاں کا بے حرف و صدا ہے
 لعلے کا شمعِ کشتہ کا دھواں کب؟
 مچھا جاتا ہے دل . دم گھٹ رہا ہے
 ہے پچ خاکد کے من میں لوبھناہیں؟
 ابوذر طبع ، رندر پار سا ہے؟

کہاں ممکن ہے کفارہ گناہ بے وفائی کا؟

شکستِ شیشہ دل کو رُفوتے نہیں دیکھا

دلِ اپنی سادہ لوحی کے سبب کھاتا رہا برسوں

فریبِ آشنائی اک بُستِ بیگانہ پرور کا

جیا امیر شوخی تھی خمارِ آلود نظروں میں

گھٹا سے بال، آنکھیں برگ سی، کچھ چند رماں سا تھا

میں اس کے اس نیازِ ناز کو کیا نام دوں خالدا؟

بجائے مے پلاتا تھا جو کچن ریزر ہونٹوں کا

تلافی کس طرح ہو اس کی مَاضِیَعَتِ مِیْمَرِی؟

ملامتِ خود کو کرتا ہوں اسے میں کچھ نہیں کہتا

گو ابھی دی کسی نے بھی نہ میری بے گناہی کی

کفِ افسوسِ کل کر رہ گیا ناچار کیا کرتا :

ہے فانی عیش دنیا گرچہ ہو کتنا ہی طوفانی

ڈرے ابنُ الدُّمَیْنَةِ سے مَراحم ہو کہ یا جَبَّار

○ (دیا) ہم اپنی سادہ لوحی کے سبب کھاتے رہے برسوں

لکھا ہے گل کو جس نے یادگارِ چہرہِ خواں

دیا اس تیرِ ظاہر ہیں کو موجِ رنگ نے دھوکا

سپہرِ نیلگوں کو جس نے دی زینتِ چراغوں سے

اسے شاعر کہیں یا دیں خطاب اس کو مصور کا؟

الہی! لَا تَكِلْنِي حُرُوقَةَ عَيْنٍ إِلَى نَفْسِي !

میں اس خٹاں کا بدِ مقابل ہو نہیں سکتا

میں علامہ ہوں لیکن مکتبِ بے دانشی کا ہوں

وہی ہے اُردی جو ہر صدِ وقت کی طرح سادہ

گھرا رہتا ہوں دوشیزگانِ حرف و معنی میں

کہوں مہمانِ نامحرم سے: لَا أَهْلًا وَلَا سَهْلًا !

ہوں میں دھونڈھٹتا پھرتا ہے کیا شاکی مُنی گوتم؟

دیا ذوقِ نظر جس نے دلِ بیتا نہیں بخشا؟

بُرُوقِ تماشا ہے نگاہِ شوق پیدا کر

بے دل اُٹنیہ حق کا یَحْلُمُ الْجَهْدَ وَمَا يَحْفَى !

شاکرِ منی: تنہا گت۔۔۔ امی تاجہ۔۔۔ اُتار دینی۔۔۔ پر یہ درشتی۔۔۔

جسے دیکھ کر مسرت ہو۔۔۔

۴۶

دستِ خدا میں جب ہیں مقادیر خیر و شر

پھر کیسے سرزنش کا مزا دار ہے بشر؟

ہم سے نہ پوچھو مسئلہ جبر و اختیار

ہم سے مقطعات کے معنی ہیں مستتر

میں قذے جن کی آنکھوں میں انکے غلام ہیں

ہم مسیتِ دردِ جام ہیں ہم سے کر دھڑ

پی جڑِ عہدِ ہم نے شرابِ طہور لب

آغوشِ تنگ تر ہوئی ، باز و فرود تر

عمرِ عزیز راہِ زخارفِ فردِ فتنیم

کم بول گے آسماں کے تلے ہم۔ سب ہنر

کون اپنی محبُولِ چوک کا کرتا ہے اعتراف

ہیں عذرِ بافِ ”چونکہ“، ”چنانچہ“، ”اگر“، ”مگر“

ہے رازِ ہمت و بود بمقدورِ جد و جہد

دیکھا نہ ہم نے آدِ محبت کو بے اثر

بیوں غیر سے شکایتِ اغوائے دل کریں

ہم سے تو ہو نہ غیبتِ خوبانِ مہفت بر

بخشش نہیں کسی کی، یہ شرہ ہے جہد کا

ہم پہلے منتظر تھے مگر اب ہیں منتظر

وہ جسمِ زرنگار ہے ناظرہ ہمار

پانی چڑھا ہے سونے کا چاندی کے پیر پر

ہے اس کی بے خودی بھی شکر فی وجاہی

عالم ہے سادگی کا بے پے سے بے خبر

ہر مروتہ نہیں ہے مزا دارِ نقدِ دل

کس نازنین کا تن نہیں ریشم سے نرم تر؟

میرا کو لوگ سمجھیں ابھاگن بنانے کیوں

دکھ کی چتا میں جل کے مرن مار ہو امر

امید مجھ سے رکھتے ہو مدحِ دروغ کی؟

اے معشرِ متیم! میں ہوں اوس بن حیر

لبہائے چا پوس سے کرتے ہو مجھ کو نرم

بے سرفہ ہے یہ کنج گراں مایہ مسہر؟

مناجیہ گداختن و سوختن کا ہے

شہرِ نوا میں ریو وریا کا کہنا گدرا

اے دل یہ فرض کا نہیں احساں کا بوجھ ہے

اللہ اکبر! اس کی بڑائی بیان کر۔

دُور سے یہی نفسِ نفسِ داپسین نہ ہو

کر مجھ کو یا رب اپنی دلایت سے بہرہ ور!

دل لگا دہرِ سمنِ برست
 سینہ سوئی مفارقت سے پہلے
 سرخ ڈرے نشے سے آنکھوں میں
 سرخوشی پور پور سے چھلنے
 یوں جھلکتا ہے پیرن میں بدن
 نورِ فانوس سے چمکے ہیں
 تحفہ جاتِ طلسم کی مالک
 گات ابھری ، جھرب جھرب سے
 میں نے احرامِ درد باندھا ہے
 بے قراری علیٰ الذرا م سے
 کام کے ساتھ ساتھ لئے خوش کام
 غم بھی لازم ہے زندگی کے سے
 رگیں تاریں بنیں ، بدنِ طاہر
 تار سارنگیوں کے نوٹ لگے

یاد کی جوت کلبہٴ دل میں

جیسے دیرانے میں چراغ جلے

کون اپنا ہے کون بیگانہ ؟

آدمی شکوہ کس کا کس سے کرے ؟

عورتوں ، بادشاہوں ، دریاؤں

کو نظر پھیرتے نہ دیر گئے

سیدھا اپنے ہدف پہ پہنچے جو تیر

دوستی کی کمان سے چھوٹے

دور رہے ضیق و فخر و ظلمت کا

خیر نے پیچھے پھیر لی ہم سے

عارفوں کی زباں سے جاری ہوں

مچوٹ کر دل سے ، چشتی حکمت کے

ظرف سینہ کو ہم سے جتنا

مبھریں اتنا ہی پھیلتا جائے

میرا سرِ شتر تیرے ہاتھ میں ہے

اے خدا میری التجا سن لے

کیوں تیرے آسماں میں سرگرداں ؟

کیوں تیرے راستے نہیں ملتے ؟

ہم نوائے لپیڈ و اعشی ہوں

دل میں مدفون راز صدیوں کے

اگلے وقتوں کی بات ہے جب تھا

اِمْرٌ وُذِّقْتُ الْقَبْرِ اَشْرُ النَّاسِ

شعر کا صاحب الزماں خالد!

کون ہے خوش نصیب تراسے؟

لٹاؤ کوئے ہوس میں نہ نقدِ مہستی کو
 پیالہ سے کا بیک جڑے درکتبہ کرد
 ہیں ہر زمانے میں اصحابِ کہف و دنیاؤں
 عبث ہے زیست جہاں زندگی پہ قدغن ہو
 نہ دم بھرے کوئی دنیا میں ناتوانوں کا
 ہوسارے گاؤں کی سرسبز غریب کی جو رو
 رمیدہ خوئی سفاۃ بنتِ حاتم طے
 جو یاد آئے تو دیکھو غزالِ صحرا کو
 ہے کس کے منہ میں زباں جو سمن برد کے کہے
 لباسِ تنگ نہ پہنو، کیا تھے یصیف؟
 جو آج تم کو ہنساتا ہے کل رلائے گا
 کبھی نہ رنگِ زمانہ کا اعتبار کرو
 نہ ہوتا ہوا جو ہو اپنی قدر سے آگاہ
 دماغ و شمنوں میں درسوں میں دل ڈھونڈھو

نہ بے سزار ہیں پوشیدگی کی باتیں بھی

کوئی گنہ کو چھپانے میں کامیاب نہ ہو

کروں طعام تناول بہ قدرِ مدِّ رفق

تلاشِ معنی و فکرِ سخن رہے مجھ کو

مشاہدہ ہے بقدرِ مجاہدہ خالہ

سلاحِ معرفت و علم سے مسلح ہوا

۵۰

کیفیت کیا کہوں محبت کی
 میں جو کرتا ہوں نالہ و زاری
 صاحب کشف شخص تھا میں بھی
 ہل پلاتا ہوں ریگزاروں میں
 بوالہوس سوزِ عشق کیا جانیں
 غم بڑھنے کے ساتھ گشتی ہے

آبِ حیاں بھی زسرتِ تل بھی
 کیا ترے گوشِ زد نہیں ہوتی ؟
 من کہ افتادہ ام بدر بدری
 ہیں مرے خوب نامتِ نام بھی
 کہیں لعل و لعب کو زندہ دلی
 وقت دیتا بھی ہے چراتا بھی !

تاکید کرو زمرہ سنجبان چمن کو

بے چین ہوں دل جن سے وہ نغمے نہ الاپو!

اے اہل وطن کھاؤ پیو شوق سے لیکن،

کھیلو نہ کبھی سمر سے، کبھی منہ سے نہ بولو!

ہر طائرِ پراں کے پردِ بال کرو قینچ

ہر بندہ آزاد کو شیشے میں اتارو!

بن جائے روایت نہ کہیں حلقہ مزنجیر

ہر رفتہ کو موجود کی میزان پہ تونو!

پرساں پریشانی انساں نہیں کوئی

قسمت کی گرہ ناحق تدبیر سے کھولو

کیوں صرف نظر کرتے ہو انجام سے اپنے

قدرت تو طرف دار کسی کی نہیں دگڑا!

ہم تو ہیں فقط دل زدہ ذوقِ متاشا

رم ہم سے عبت کرتے ہو اے زہرہ نگاہو!

ہمم چشمِ سحر، دیدہ شب، دستِ حیا میں

پردہ تو ہے نامحرموں سے لالہ عذارو!

وہ قوم کہ نام اس کا مسلمان ہے خاند

کیا یاد سے شرط اُمّتِ الاعْلُوں کی اس کو؟

۵۲

تشنگی ز زہ حواری سے بہتر
 کابی ہر زہ کاری سے بہتر
 عہدِ اقبال سے داد گر ہیں
 بے بسی بختیاری سے بہتر
 جادو جنجالِ حرص و ہوا میں
 حسرتِ امیدواری سے بہتر
 عاشقِ حرف و رنگ و نوا کو
 بستگی رست کاری سے بہتر
 علم و فن کے لیے اہلِ تن کی
 بے رخی دوستداری سے بہتر
 مسلکِ اہلِ اقدار میں ہے
 ہم دلی ہم کناری سے بہتر
 ہو فروغِ بہر کا سبب تو
 فسقِ برہمنہ کاری سے بہتر
 عاشقوں کی نبردِ موسس ہیں
 مات ہے کامگاری سے بہتر

دیدہ اہلِ قلب و منظر میں
 فقر ہے شہر یاری سے بہتر
 ضامن امن و بقت کا نہیں ہے
 دہر میں بردباری سے بہتر
 کوئی فوز و فنیلت نہیں ہے
 فرض کی پاسداری سے بہتر
 نسخہ تالیفِ قلب جہاں کا
 ہے کوئی غم گساری سے بہتر؟
 اس میا نفس کا تنفس
 موجِ بادِ بہاری سے بہتر
 نکبت اس زلفِ پیراستہ کی
 بوٹے ٹوڑے ٹٹاری سے بہتر
 کوئی جوہر نہیں ہے بشر میں
 قول کی استواری سے بہتر
 اے زبانِ دانو! شیوا بیانو!
 چپ ہے بے اعتباری سے بہتر
 دل کی فریادِ خاموشِ خالد
 بے گداز آہ و زاری سے بہتر!

شبِ عدم کی خدا جانے کب سحر ہوگی؟
 کب آنکھ سے موتِ شبِ شائے منتظر ہوگی؟
 حوالے خود کو کر ہیں ہر گزرتے لمحے
 یہ فرصتِ گزراں کیسے رہی بہر ہوگی؟
 یہ تابناک جوانی سدا بہار نہیں
 شفق کی لٹ ہے نواں کی منتظر ہوگی
 چراغِ لالہ کی زد میں ہے آستانِ گل
 بجانے اہلِ کائنات کو کب خبر ہوگی؟
 ہم اہلِ درد ہیں ٹوکو نہ ہم کو فحش بنو!
 مہلکہ ہمیں ہی نہیں ہے غیر دشر ہوگی؟
 فسانے لکھیں گے زندہ محبتوں کے مگر
 رگِ گھوئے قلمِ زیرِ پشتر ہوگی
 خیالِ محبتِ رفتہ ادا اس رکھتا ہے
 خبرِ حقی گو کہ یہ زلفِ رسا نہ مہر ہوگی

ہے جو نوشتہٴ قسمت دہن ہوگا ہوگا

اگرچہ محنت باز رہی بار آور ہوگی

ہر ایک اہل قلم مر مہر یہی سو ہے

مرے مقام کی دبا و نسب نہ ہوگی؟

شروع ہی سے بتایا مجھے اپا لونے

”لو ترنگ جوئے ہووے ام ہوگی“

کھلے گا سر وجود و شہود اتنا ہی

کہ جتنی معرفت سید البشر ہوگی!

۵۴

اُنکھ پر افغیت ہے کس کا ؟
 عشق کیا ہے تہر ف ہے با
 شب کی تار بجی درخوشی میں
 کس سے سرگوشیاں کرے دریا
 دلیں درامین در واقع و عذرا
 قِصَّةُ الْعِشْقِ لَا تُفْصَلُ لَهَا
 ہیں پری پیکروں کے غول کے غول
 کوئی سیتا کوئی سروپ نکھا
 لبِ لعلیں سے پکے شعلے
 مارنوں پر نچاں سا بھرا
 سے دیکھوں میں اس طرح جسے
 ارضِ موعود کی طرف موسیٰ
 کس نے دیکھا ہے موت کا ہانک؟
 کوں سر میں سے آسماں پر چڑھا
 دہر پر کس نے حکمرانی کی ؟
 نگ گردوں کو کس نے کیا

گل و لالہ دہاں دہاں دیکھو

خونِ عاشقِ جہاں جہاں پڑکا

گشتہ تیغِ دستِ دوستِ بول میں

طلبِ خوں بہا نہیں کرتا

اسْمَعُوا مَ تَبْقَوُا سَيِّئًا كُذِّبُوا

اِنَّ خَيْرَ الْاُمُوْرِ اَوْسَطُهَا

خیر و شر میں مقدر و مقوم

تَحْمَدُكَ رَبِّكَ كَيْفَ تَشَاءُ

کون ناقابلِ رسائی ہے ؟

اصْعَدُ اَنْتَ اِلَى الْعَلَا

روحِ محفوظ ہے دلِ بیدار

اِنَّ خَيْرَ الْقُلُوْبِ اَوْسَطُهَا

معِ توفیقِ علم و ذوقِ رُسل

دَبَّ رِيْدِي تَحْيِيًّا فِيْكَ

قلمِ اس کا ہر نکتہ کلمہ

اِنَّ فِيْ سَلِيْفِ خَالِدٍ مَّقَامًا

ہے سلیمان اکبر فنِ خالد

قلمِ بیت ہے صرف بر اس کا

۵۵

دل ہے معنی سے لبالب مرا
 جو پڑھا تھا وہ فدا موشِ مہوا
 قلم کس نے کیے خوشبو کے؟
 کس نے نفی کا گل گھونٹ دیا؟
 برسرِ کارِ منظر بندِ دل
 شعلہ رُخ ، شعلہ قہا ، شعلہ نوا ؛
 کتنے سادہ ہیں کہ جو رکھتے ہیں
 حسنِ طناز سے امتیازِ وفا
 دہی فنکار ہے جو پت پت ہے
 ہمہ اخلاص ، ہمہ استغنا
 قلم سے مار نہ مانی جس نے
 سامنے جبر کے جو خم نہ مہوا
 پیارا انسانوں سے کیوں ہو نہ اسے
 اس کے سینے میں ہے دل خالق کا

ہمیں منظور ہے زمر کے عوض

آبِ حیاں نہ شرابِ کسریٰ

دھوپ اور چھاؤں میں کیا فرق نہیں؟

کیا برابر ہیں ضریر و بینا؟

نفسِ آمارہ کہاں بھرتا ہے؟

سانس کے ساتھ ہے سانسِ سار

علمِ جوشیدن و کوشیدن ہے

مبلغِ علم : دنیا کو بن

کس نے کی کتری اپنی تسلیم؟

بحث و تکرار میں کس نے جیتا؟

علمِ اشیا تو ہے عرفان نہیں

إِنَّمَا النَّاسُ عِبِيدُ الدُّنْيَا

کون سمجھائے عزا داروں کو

جاہلیت کا عسل ہے نوحہ

دل کے بہلانے کے سامان بہت

رنگ ، آواز ، مہک ، سندرہ

صاحبِ کسف و کرامت تھا عمرؑ

بَخَعَ الْأَرْضُ فَفَاءَتْ أَوَّلَهَا

فاط بنتِ محمدؐ بھی اگر

کرے چوری تو کٹے ہاتھ اس کا

بہ حقیقت بھی تو کس منہ سے کہوں

لَيْسَ رِفِيَّ جُذَيْبِيَّ إِلَّا اللَّهُ؟

دخترِ رز کا میں ہوا خواہ نہیں

میں ہوں ساغرِ کشِ صہبائے نوا

موتن ہوں عدم کا خالہ

مع تمل دریِ اقلیمِ بقیہ!

۵۶

قریب نس نس میں آگ بھرتا ہے
 وصل سے اضطراب بڑھتا ہے
 میں فقط ایک خواب تھا میر
 خواب کو کون یاد رکھتا ہے؟
 آج کی شب شبِ قیامت ہے
 دل مرا بے طرح دھڑکتا ہے
 فقہ کیا ہے بہ دستِ پیوستہ
 غم کا عرفان ہے آگہی کیا ہے؟
 میں ملاتا ہوں شعر و آتش کو
 فن مجھے کیمیا کا آتا ہے
 توشہ راہِ عشق ہے اندوہ
 غم دلوں کو قریب دیتا ہے
 شعر تازہ ہے تحفہ شاعر
 مشک نافہ برن نے اگلے ہے

قلبتِ کلفت و تکلف میں

راحتِ قلبِ ناشکیبا ہے

عیشِ ناپائیدار پر نازاں

آدمی کتنا محبوب لا بھالاسے!

جان کا صرف ہو تو ہو لسیکن!

صرف کرنے سے علم بڑھتا ہے

کے پاس مرا ثبِ الفاظ؟

حشرِ معنی سے قتلِ برپا ہے

پاکے غافل نہ کہیں ڈس لے تھیں

ڈرو اس سے جو تم سے ڈرتا ہے

مقصد اثباتِ ذات ہے اس سے

کیا گلے کا سبب بھی ہوتا ہے؟

سچے تخلیقِ کار کی مانند

اونگھتا ہے خدا نہ سوتا ہے

اب درنگِ حیات ہے اس سے

آرزوِ بآگتوں کا سینا ہے

میرے مولا کریم نے مجھ کو

غیر مطبوعِ ذہن غشا ہے

ہوں گے جیسے پردہ سیمیں

آنکھ کیا روح کا دریچہ ہے؟

کس نے دیکھا ہے پردہ ظلمات؟

دل کے مجیدوں کو کس نے پایا ہے؟

کون مر کر دوبارہ زندہ ہوا؟

کون ملکِ فنا سے کوٹا ہے؟

کے بکر بچے منظرِ انداز

کس سے دل ہم کلام رہتا ہے؟

ماوردِ فشارِ شبِ مہرِ شب

حسنِ ہر صبح تازہ ہوتا ہے

رُشَنِ مَوْبِتَا ہے پردہٴ ساز

دل کے تاروں کو کس نے چھیڑا ہے؟

ماتِ عبدِ العزیزِ خالد کی

داستانِ امیرِ حمزہ ہے

۵۶

خوابید بے پروا - پنہاں - پدیدار

معلوم نہ آزاد ، نہ مجبور - مختار

کس نے کیا مست اُسیں قرنی کو ؟

اے جُرمہ کشانِ قہرِ دُردی خستار

دریں اذی سے - تواریخِ اہم کا

حوامن کا طاب سے - جنگِ کتیار

بہ فریستِ عمر و د لعلِ پھر نہ سے لے گا

اے شوقِ و - شہ و - سرسبز خار

کب تک میں ترسائے کا نوسے بڑے

ناز و زیندہ - حسدِ پندہ و غرار

دل قائلِ آشوبِ پیامِ بے پروا

کہا اُن ہے کہیں شائستہ کہا قاتلِ وفار

مردِ بدنِ سنو - نازِ سنست میں بھل ہے

مستغرقِ سب - مگر تندر دیر

اے غمزہ غماز ! نگاہِ غلط بنا

اقتدار کا امرا سے انکار کا انکار

بَسْرَقُنْ وَیَزْنِیْنَ وَبَارِئِیْنَ بِہِہْہَا

ہر دیر میں جوتی ہیں رہبانِ طہدار

لاٹا ہے تیر دام اے جذبِ اسیری

ہو اپنی ہی مرضی سے ہر اک جہد گرفتار

دل سینے میں پگھلے نہ بنے شعلہ ادراک

حاصل نہ ہو بے سوزِ درداں دوستِ میدار

ہر علم سے ہو معرفتِ نفس نہ پیدا

موتِ نہیبی ہر بنِ خیر صاحبِ امرار

کس نے مجھے گمراہ کہا کس کا میں نام

اے نفسِ ہوس کو سنت و مانہ گرومگا

انسان کی پروازِ سب پر کا

.....

.....

.....

مے کوں نگہبیاں بنی آدم کے شرف کا

ہر آدمی اپنی ہی غرض کا ہے فسادار

پہل بھی بہت ، امن و سکون بھی نہیں لیکن

میں بے صی و بے عملی کے دی آثار

اندیشہ حاضر نہ پریشانی فردا

ہر حرف و حکایت ہے یہاں پہل بیکار

اس جہل کی مسموم گلوگیر فصحا کا

ہے توڑ اگر کوئی تو آزادی افکار

مومن : منع من جحش مراد

سو مار سنا ہم نے پہ دیکھا نہیں اک بار

خلاق جہاں یامر بالعدل والاحسان

اے زمرہ اسلامیاں اے فرزند کبر !

کو جنگ مقدر سے نہیں پس میں ہمارے

اے دل مگر اک نعرہ مستانہ مکار

۱۔ ایک ہی بل سے ڈسا جائے نہ مومن ، نہ مار

۲۔ عدل و احسان کا حکم دینا ہے

حکم دینا ہے احسان و انصاف کا

ہر اہل وطن کے لیے ارضِ وطن اپنی

اک قطعہ ہے فردوس کا ، اک گوشہ گلزار

گمِ دشتِ بیدار میں بھو قافلہ دل کا

لیں کس سے پتہ ، کس سے کریں جُتِ دُکھور ؟

کیا جنس ہے یہ جنسِ تنکِ بایہِ بستی

نرخِ س کا نہیں سخنِ گری باز

سرچند معافی ہی سے لفظوں میں پڑے جان

طے طرزِ بیاں سے ہو قد ، قاصدِ نگر

گفتار میں محملِ بوں میں کردار میں فولاد

مردِ متواضع بوں نکرستِ عرجار

اسلام سے کرے ہیں جو تسخیرِ انجالبہم

بوں میں بھی ان افرا و راہِ م کا ہر گرا

۵۸

وسعت آبادِ سخن جس کی قلم رو ہو اسے
 : ثابت نہ حد اہلِ زردِ مصوت سے
 سلسلہ در کا ہے غم سے مٹو و مر بوط
 بے دنیا کی کشاکش سے غت کیسے؟
 اہلِ دل معکف گوشہ تنہائی ہیں
 حرفِ خامے میں ہاں، تار میں آہنگ چھپے
 جس حواغرد نے ی ہو غلامی کو طلاق
 منہ کھلا کہے نہ دنیا کے عطیے کے لیے
 وہی عمار بنا سجھے تھے محرم جس کو
 اپنے ہی بارگراں سے تنِ نازک ڈوے
 وقت کے ساتھ خیالت بدل جاتے ہیں
 ندگی قسب و نظر کی ہے تلون ہی سے
 نکلیں دشوار بہت قرب رضا کی نظریں
 مال و اولاد سے کم لوگ ملتے دیکھے

شہرِ بھنبھور کی سستی ہو کر یا جھنگ کی ہیر

جاں نثاری کا ہو دعویٰ جسے تایا جائے

ہے لہو سے شقیں رِ بگزیرِ دانا باد

مرزا یگی پر بھٹا کر لیے بانا ہے کسے؟

ہرزنِ غیر سے کہتا ہے: *ہیٰ لی نفسیٰ*!

بو الہوس طاہر و حائل میں کہاں فرق کرے!

ہم خفا ہوں کسی مہوش سے تو کس برستے پر؟

روٹھتے ہیں وہی جن کے موں منانے والے

مُتَنَطِّحٌ ، مُتَشَدِّقٌ ، مُتَفَيِّقٌ ، شَرَّار

ہم سخنور ہیں گناہ گار فقط باتوں کے

طلبِ علم میں جاڑے قلم لیکن

علم حاصل نہ کرو فخر و نمائش کے لیے

نوعِ انسان کی مساوات کا منشور ہے یہ

عشق میں مالک و مملوک کی تفریق مٹے

کب سے ہیں غیتہ سربستہ کی مانند خموش

اذنِ دیدار دیا طاقتِ گفتار بھی دے

نہ مرا دست نہیں انت غصیتہ کماش

پاسبات س کا خوں ہیں جو مرا باس کرے

کروں کس سے میں انکارِ معافی اے دل؟

ہر من مٹو سے سدا آتی ہے یارب مدد سے!

رُوسیاہی مری مایوس نہ کر دے مجھ کو

فَاعُوْذُ بِكَ مِنْ سَرِّ قَتْلِ السُّوءِ .

۵۹

بسکہ ناقابلِ ادراک ہیں اصرارِ نہاں
 عاشقِ لذتِ محسوس ہیں ابنائے جہاں
 سب الف کھینچنے والے ولی اللہ نہیں
 کہیں چھپتا ہے رایا تجو اندازِ میاں؟
 اہل وحدت نہ پئیں جامِ شرابِ ممزوج
 دلِ زندہ میں تجوں کیجا نہ نفاق و ایماں
 کسی سائل پر درِ رحمتِ حق بند نہیں
 ہے خدا ویرِ غضب در سرِ یخِ لاحسان
 مہر و نشیان و خطا نوعِ بشر کا ورثہ
 مَا مِنْ آدَمِيٍّ إِلَّا وَمَعَهُ سَبْعُ نَوَابِ
 از روِ طعنہ و تنجیکِ ستراں کبر
 گفتگو کرتی ہے حجاج سے بہندِ نغماں
 ذائقہ زہرِ بلاہل کا لبِ نعل میں جا
 قتلِ شہرِ یثرب کے بد سے کیا مہمنِ ناں

فخطک سے پرا انسان کا مسلمانوں میں؟

سنگِ احمر کا ہے کیوں خود پہ ابدہ کو گماں؟

یڑنوا مثالی سلیمان و زبور داؤد

حسنِ ابلاغِ حقیقت میں ہے اعجازِ بیاں

دلِ شراکت کی محبت کا روادا نہیں

ہے حوشِ کام وہ آرامِ دلِ مشتاقاں

حال کو یاد نہیں قول و قرارِ ماضی

صرفہ گردِ دیشِ دوراں ہوئے عہد و پیمان

مری تخمیر موٹی مستی و ہوشیاری سے

غم ہے رگ رگ میں رواں مثلِ فے گرم دتیاں

وارثِ سرمد و سقراط و مسیح و منصور

ہے یہ دل سوختہ منجملہ آتشِ نفساں

اس کی مانند ہوں ضعیف و مُشکل ہیں بھی

اِمْرُؤُ الْقَلْبِیْسُ بھی تھا میری طرح شہدِ بجاں

مدحِ اسکندر و دارا کی توقع مجھ سے؟

میں نظامی نہیں ہیں شخصِ کاموں و تہِ داں

مجھے حاصل ہوا عرفاں بہ طریقِ اشراق

ہوئی بندے کو عطا خواجگی کون و مکان

ابدال دھر رواں سِگہ جہاں میں جس کا

جس کے ماتحت فراخائے دیوبند امکان

وہ چین بندِ دو عام وہ مرا عالی جہا

اس سے ملنے کی جگہ : حوصِ رضرط و میزاں

عمر و توفیق و شرف میں جو اضافہ باریب !

میر و سلطان کا گوراہیں بھ کو احسان

جراتِ آموزِ منتا ہے مری نادانی

دَبُّ الْأَرْبابِ کہاں او کفِ خاک کہاں !

کہتے تھے نابغہ ممتنع اقبال کو جو

آج حیرت سے ہیں وہ جانبِ خالد نگراں !

جانے روئے زمین پہ کب ہوگی
 بادشاہی غریب لوگوں کی؟
 خندہ زن سطوتِ کندر پر
 ہمتِ دیو جانس ^{سکھ}
 عشق ہے امر و نہی سے آزاد
 کس نے اُمُّ الکتابِ ^{عشق پڑھی؟}
 ارغواں پوش ہے زہیں خوں سے
 کھیلے ہیں کھلنڈرے ^{موبلی}
 آدمی ہے حقیقتِ کبریٰ
 ہے قسم موجزن سمندر کی
 سن رہے ہیں ازل سے بانگِ درا
 راہِ معنی کسی سے ملے نہ ہوئی
 عقلِ مطبوع کے بغیر نہ دے
 عقلِ مسموعِ فائدہ کوئی

عقل خواہش کی پیروی نہ کرے
 تو بشر بے وقار ہو نہ کبھی
 اکثر و بیشتر گناہوں سے
 روکے خوفِ فساد و رسوائی
 دہر کلجک نہیں ہے کر جگ ہے
 شاملِ سعی ہو مشیت بھی
 کان عاشق ہو آنکھ سے پہلے
 الشَّبَابُ مَطِيَّةُ الْجَهْلِ
 کس کی آنکھوں میں سرخی دے ہے؟
 کس کے رخسار پر شفق پھولی؟
 جانے کس شہر کس دیار میں ہے
 میرے خوابوں کی محلِ شہزادی؟
 إِنَّمَا آعْطَوْ نِسَاءَ النَّاسِ
 صَخْنَةَ الثَّدْيِ صَامِدُ الْكَشْحِ
 هل لك في حاجة؟ پوچھے
 خود سری خود سپردگی میں ڈھلی
 مہاگوت رس بھی تختہ نشین ہے مگر
 بجھے آبِ دہن سے پیاس مری

کیسے گزری شبِ وصالِ حبیب
کوٹھاراں کہ گل کراں سچّی ؟

ہمیں پروردگار نے بخشے
سحفِ ہائے طلسمِ خلافتی

یوگ سے بھوکِ دل گیب ہم میں
ہم قلندر بھی ہیں سکندر بھی
ہم نے تخمِ سخن بکھیرے ہیں

رام ہو شاید آہوئے وحشی
اے گرانمایگانِ عالمِ حرف !
آنح کا کھیل ہے سخنِ سنجی

شاعروں کو نہ سمجھو بے جبروت
بخشیں کچلے ہوؤں کو آزادی
نشہ مطلوب ہے تراب نہیں

ہم پنیں دردِ تہِ پیالہ بھی
ہم سے دچھو کہ ہم ہیں واقفِ حال
فرقِ علمِ لدنی و کسبی

سیرِ ظلمات بھی کری ہم نے
لذتِ آبِ حیات کی بھی چکھی

ہستاروں کی فصل کاٹیں گے

ہم نے بوئی سے رات کی خستی

! رہی ہیں : میں کی بنیادیں

گزہ گڑھ سٹ ہے صوبہ سر کی

لکھے والے لے عمر تھم کے لے
 مہری قسب میں رہتے تھے۔
 ہی معی وصال نامنکوہ
 سے سے سے جدائی کے
 کر کے فس کوں خوشبو کو
 کوک کوئل کی کوں ردک سے
 ہر درخت کے نہ گئے ہیں
 ہر پہنہ قفس میں کا۔ کے
 نگر و فن خواست گارِ آزادی
 فلسفہ بے نصیبی ما۔
 لادو ہو چکا مرص اب لو
 ہر داروں پہ کون پہرہ ہے
 کون سج مات ٹاکرے امرار
 کوں اپنے دم کو ترنس کہے

لوگ ہیں اس رب کی نامہد
 پیچھے رہتے ہیں اکبر نکھوں سے
 ہیں کہاں وہ کشیدہ قد جن کے
 منتظر ہیں کسے ہوئے ناسقے؟
 یہ پریٹو بھی کیا ہوئے پیدا
 مٹری مٹی کے سوکھے گارے سے؟
 یوں تصور میں ابھرے نقش اس کا
 یوں وہ بزم خیال میں آئے
 جس طرح سانس آئے سینے میں
 غیب آنکھوں میں جس طرح اُترے
 میں کہ فکری جمود کا دشمن
 حرفِ تازہ ہے تحفہ میرے لیے
 جس سے نظریں الجھ رہی ہیں تری
 کیا طرح دار تر ہے وہ مجھ سے؟
 جسم لپٹا دھنک کی چادر میں
 ٹپکیں ہونٹوں سے شہد کے قطرے
 نازنینی بھی ، نوجوانی بھی
 تھے دو آتشہ ہے کیا کہیے !

دو کٹورے گزار مر مر کے
 سینہ سیجاگوں پہ کس نے دھرے؟
 دلِ خاکد کو عشق ہے ان سے
 جن کے سینوں سے جوئے شیر ہے!

ہے ان پہ ہر جگہ تنگ اس زمین کی وسعت
 دووں جہاں بھی ملے تین تفرقہ ہو ترست
 غلط جگہ پہ لگایا ہے میں نے دس ایت
 ہے تا قیام قیامت فراق کی ساعت
 بیانِ سوزِ ہنساں کا ہو کیا دہاں امکاں
 جہاں نہ دید کو ہو باز دید کی رخصت
 ہجومِ مردمِ بیگانہ میں سرِ رس ہے
 ملا تو ایک رمیدہ غزال کی صورت
 خیالِ خاطرِ جاناں نے کی زباں بندی
 دگر نہ مٹتی بہت افشائے راز میں راحت
 حصارِ تن میں ہو برپا نہ خسانہ جنگی کیوں؟
 تلاشِ حق میں ہے دل، نفس و رپے لذت
 یہ خیر و حسن کے دشمن، یہ اہلِ رشوت و ظلم!
 کھلا نہ ہم پہ کہ ہیں کس رسول کی اُمت؟

خار نشے کا حصّہ ہے مے کی قیمت ہے

نشاطِ قرب ہے بیجانہ غمِ فرقت

فریب دو نہ کسی کے فریب میں آؤ

دردِ غم خوف و غلش، راستی طمانیت

نہ سمجھو ہمراہ آوارگانِ شوق مجھے،

ہے دم بدم مری تازہ بتازہ کیفیت

کیا ہے میں نے تشرّل کا ساتوں دردا

جریدہ رد ہوں سمجھتا ہوں خود کو خوش قسمت

عزیز رکھتے ہیں خالد کو جانے خواہاں کیوں

نہ اقتدار کا مالک، نہ صاحبِ ثروت!

فتح کستی خوبصورت ہے مگر کستی گراں!

بارگاہِ رد کی ہے میں نے دھوٹ وصلِ بتاں

نغمہٴ طبل ہے فریاد و داغِ فصلِ گل

سعی حاصل درحقیقت ہے متاعِ رایگاں

زورِ رمنے کے ہیں، مسکنات کس شمار کیا؟

کون سی قدرِ اب و بیاں، کوشی سنجائیاں؟

شاعروں کا کام کیا تنسیق و ساد و لغو

بانتِ شاموں کی، مدحِ مصرِ پائے تماں

زہر ہے نمن کے لیے دربارِ داری کا مزاج

کمترینِ شرطِ گویائی ہے انحصارِ سین

تیرے ہاتھوں پر لگا ہے بے گناہوں کا لہو

جامِ حجم میں سے نہیں خونِ سیاہی بے مغالہ

میں تو پیتا ہوں فقط گلتا رہوٹوں کی شراب

سَبَّحْ اسْمَکَ اَلْعَلِیَّی رُبِّ الدُّرِّیَّاتِ

ختم ہیں اس شہ نرنا پر طرحداری کے رنگ

دردِ بالا میں کھاتا ہے رنگِ قشیرِ سبز

کھینچنا اسٹھنے کو ہیں بیتاب تن بیا کے تار

کون لے لے تارِ حسن سے حمار - ورتاں؟

کوئی تہائی کا گوشہ - کوئی کُنچِ نازت

عاشق و معشوق یکجا ہوں کہاں سے آسماں؟

اے مجھو! راہِ الفت میں سراپک شے ہے بُباح

کس نے کھینچا ہے خدے تیراں تھما ہے درمیاں

بے نیاز حرف ہے گفتِ چشم پر سخن

درمیانِ مہرمانِ جاں ہے نہ محرمِ زماں

تتلیاں دیکھی ہیں بیٹھی خشک مچھلیوں پر کبھی؟

حاجتیں اپنی کرو تم خوردوں سے بیاں

جانے کن اوقات ہیں نکستا نکستا "قانون و شفا"

بُو علی سینا وہ مقتولِ مفاں شہیدِ بٹاں

رات دن سنتا ہوں سولیاتِ ربابِ نسہ

حیدراج دشمنان بھی ہے ہنر کو بے گماں

سوت سے جھنڈ ہے دوں کو نشتِ مال سے

انگ سے منگنا ہے کوں رحیلِ کماں

ہے قریب اے شب زدو! صبحِ قیامت کا طلوع

اڑنے کو ہے ازل تا باں طنابِ کہکشاں

تم اکیلے آئے دنیا میں اکیلے جاؤ گے

زندگی ایک پل ہے کیا پل پر بناتے ہو مکاں؟

فخرِ زندہ ہے مگر زندانیِ عمرِ ابد

اے اجل کس کام کی ایسی حیاتِ جادوں۔

میں بھی ہوں مانند ماموں کے امیرِ الکافریں

بسکہ ہوں وارنتہ فخر و فنِ یونانیاں

قیس ہوں لیکن نہیں مجھوں صحرا لے جنوں

لیلیٰ فنِ وقت ضائع کرنے دے مجھ کو کہاں!

ہے سلیمان کی طرح واقف لسانِ النبی سے

شاعرِ زہرہ نگاہاں . خالیہ عقدہ زباں!

۴۵

خود تراشیدہ صنم کو پوچوں
اپنے ہی عکس کا دیوانہ ہوں

مجھے رکھتا ہے جوان و مرثا
رگ و ریشہ میں گلن کھیلتا خوں

نہیں منت کش پیمانہٴ مل
مستِ یاد لبِ لعلِ میگوں

نشہٴ زندگی ، اندیشہٴ مرگ
ہوں بیک وقت میں شاد و محزون

جا کے کس در کی بائیں زنجیر ؟
کون ہے دادر کس حال زبوں ؟

وہی عالم وہی ابنِ آدم
وہی آشوب وہی چنر و چکوں

دے مجھے حوصلہٴ نطق و بیاں!
اے خداوندِ حکایات و فسوں!

گھلے ہر بابِ معانی مجھ پر!
نوبتِ مجھ پہ ہوں راتِ مضمون

دیدہ و دل کا زیاں ہے سرسبز انجام کار
 عشقِ خواباں اول اولِ مستی و آخرِ ضمائر
 سارے پاکستان کا نشہ ترے مانسوں میں ہے
 سونگھنے سے جن کے از خود رفتہ یادِ نو بہار
 دیکھ کر رنگینیاں تیرے لبِ شاداب کی
 لالہ صحرانِ خجل، برگِ گلِ تر شرمسار
 نوبروں کے جسم جیسے تارِ باجے کے کسے
 فتنہ برخواستہ ہے بے کنار و ہم کنار
 بول یوں نکلیں لبوں سے جس طرح بر لبِ آبِ بکے
 چھینیں افسوں مچھونک کر سب اہلِ دل کے اختیار
 زیب دے جاناں! نہ اترانا پرانی چیز پر
 ہے جوانی موسمِ گل کا لباسِ مستعار
 ہاں ہی شرحِ مہیں "مَنْ يُفْسِدْ دِيْنًا" کی ہے
 ہر طرف، ہر دم، بیابانِ نگارہ ہائے گیردار

محنت کے جھگڑے تک طرفوں سے کیوں لیتا ہے مولیٰ؟
 کیوں نہیں بنتا خدا ساں بے نیاز و بردبار؟
 تیرے منکر ہم سے کرتے ہیں نہ اوند! سوال
 اپنے بندوں پر تجھے حاصل یہ کئی اختیار؟
 پہنہ صحرایں گو بنے جیسے آذرِ جبرس
 آنگنوں میں یونہی منڈلائے کھی دل کی پکار
 ہے تماشا گاہِ عالم یا سدا ب زندگی؟
 تنگنائے زندگی ہے یا مہینق انتظار؟

نشو و نما فن کی اگر چاہیے
 فائدہ کیا کا دشمن اظہار کا
 پرورش لوح و قلم کے لیے
 جادہ سر مست دل توفیق میں
 کس قدر انسان ہے خوار و زیوں
 مد نظر دید نگاراں ہو تو
 تقویت قلب و جگر کے لیے
 ”کم ہیں شناسائے زر داغ دل
 خرمن مشک شب پیدا نہیں
 نقش قدم جس کے سر کھنشاں

حوصہ عرض ہنر چاہیے
 حرف تمنا میں اثر چاہیے
 شہرت بے جا سے حذر چاہیے
 رخت صفا، زاد سفر چاہیے
 نظم جہاں زیر و زبر چاہیے
 خانہ ہر راہ گذر چاہیے
 برہن اک انگشتہ بر چاہیے
 اس کے پرکھنے کو نظر چاہیے
 ہم کو تب شیر سحر چاہیے
 راہبری کو وہ بشر چاہیے!

اسی کے ہاتھ میں ہیں خیر و شر کے اندازے
 حفاظتِ ارض و سما کی گراں نہ گزرے جسے
 ہر اک دور میں کم کوش و خود فریبانساں
 کسی نجات دہندہ کا انتظار کرے
 ہے اس جہاں میں ایسا بھی کوئی خطہ جہاں
 نہ دوستی ، نہ سفارش ، نہ لین دین چلے ؟
 قوامِ عالم کون و فساد ہے انصاف
 مگر یہ بات کہیں اس نواح میں کس سے ؟
 کبھی تو جانیں کہ جینے کا مدعا کیا ہے ؟
 کبھی تو عقدہٴ مرستہٴ حیات کھلے !
 ہمارے کام نہ آئی دقیقہ سنجی دل
 تمام لحنِ مبدل بہ آہ و نالہ ہوئے
 عذابِ جاں سننے اس طرح حرفِ ناگفتہ
 دھڑے ہوں بیٹے پہ جیسے دیکھتے انگارے

نہ سوگا جا۔ راز کوئی ہم سا بھی
 ہم اُسے کون کی باتوں میں اسے روکھٹ گئے
 منہ ہر سرت یک عمر آرزو مندی
 ہاں۔ دل : خداوند فطرت محبت کے
 بن جلتی ہے متوائی جال سے تیری
 یہ کون ہے جادو کا آج کل تیرے؟
 مہترین حقیقت سے یہ سنا ہم نے
 بچپن پرندے پروں، آدمی زبانوں سے
 ہوا اشتعال کے دوران عشق کی پہچان
 ہوا کے ساتھ جھکے، بانس ٹوٹنے سے بچے
 یہ ہے اس کا مجھے مضربِ ثنائی
 عرش و نشانی گئے ہیں جس کے لیے!

دکھ سے بے کل ہیں پرندے جس طرح سے پر کٹے
 ہو کوئی ترکیب ایسی بوجھ سینے سے ہٹے
 ہو مبارک ہر کسی کو اس کا مذہب اس کا کینہ
 جس طرح چاہے کوئی آموختہ راہ
 نام ہے عشق اک دوام سوز کا، لیکن ہوس
 جتنی تیزی سے بڑھے اننی ہی مہرمت سے ٹھنکے
 بہرہاں رنگ و بو ہے یا عنایت گاہِ دل
 ہر قدم پر یہ قیامت، قامتوں کے جھگڑے
 سادہ نوحی کے سوا کیا ہم فقیہوں کی متاع؟
 ہم مکاتوں کے عوض لکھتے ہیں جانوں کے پتے
 شیخ علی بھی تھی، ملا نصیر الدین بھی
 دسے سببوں میں زبانوں پر بٹینے چٹ پٹے
 دین و دنیا کا ہو کوئی سانھی کارِ مشترک
 ہم میں اوپر سے اکٹھے، لیکن اندر سے بٹے
 گو نجات ہے رات دن جس میں خدا کا پاک نام
 اس حسین کشور کے گلیارے غلاظت سے اٹے!

پابجولاں اہل احساں آہ یہ دورِ روال

دندانے پھر رہے ہیں چور، چار، حیرکے

خونچیکاں منظرِ جوامرگی کے تاحہ نظر

راستے ہستی کے، ارمانوں کی لاشوں سے پٹے

اپنے مانتوں پر اٹھائے اپنے سمر، زندہ شہید

بیا سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

ذوقِ گویائی پہ پابندی لگا سکتا ہے کون؟

پانی اہل فن کا مہرتے ہیں گوریلے مرہٹے

ہو تصادمِ ذہن و فکرِ نو کا باہم اہل طرح

زلزلہ آئے، کوئی آتشِ فشاں جیسے پھٹے

پھر ملے موقعِ دراندازی کا کیسے خیر کو

گر رہیں سب اہلِ فرض اپنے محاذوں پر طے؟

چاہیے حقِ الیقین عیسیٰ دمی کے واسطے

تیز ہو سینے کی کو تو دھند آ نکھوں سے جھٹے

حسنِ کارِ سیا، طنابِ خیمے گل کے لیے

جملہ بنتِ عنب میں ڈورِ خواہوں کی بٹے

گردِ راہوں کو اجالیں اس کی یادوں کے چراغ

عرصہ ظلماتِ ہستی کس طرح خالہ کئے؟

زندگی جو ایک شے تھی بے بہا
 آسمان کو فرصتِ ماتم کہاں؟
 انتظام دہر ہے کس کے سپرد؟
 بات بھی دل کی وہ کہہ سکتا نہیں
 ہم نہیں تیرے کبھی دھارے کیساتھ
 اپنی گوں کے یار تھے، سمجھا کیے
 ن کہے لفظوں کو سن لیتے ہیں لوگ
 دامِ تزویرِ فقیہ ہے بے ضمیر
 برگِ گل سے کم نہیں ہیں خار و خس
 وہ بھی ہیں جزوِ غمیرِ رنگ و بو
 عورتوں کا حسن ہے نیچی نگاہ
 کیوں گریباں چاک ہو مانندِ گل
 صاحبِ خرمن ہوں لیکن خوشہ چیں
 زیرِ بارِ ابرِ نیساں ہے صدف
 ہے کہاں ملکِ شبابِ جاوداں!
 کس سے لیں خالک! سراغِ رفقاں

ہو گئی نذرِ غمِ برگ و نوا
 اک ستارہ ڈوبے نکلے دد سرا
 اے خدا! اے قادرِ مطلق خدا!
 کس قدر مجبور ہے انساں ترا
 اور قیمت اس کی کرتے ہیں ادا
 ہم جنہیں اپنے صدیقِ با صفا
 خاموشی بھی اک طرح کی ہے صدا
 جبُہ سالوس و تسبیحِ ریا
 ان کو بھی کرتا ہے مس دستِ صبا
 رزقِ خاکِ زر نگارِ گل کدہ!
 اے سیدِ چشمانِ کا فر ماجرا
 تن کے دکھلاتے ہو جو بن گات کا
 ہے کوئی تکمیلِ فن کی انتہا؟
 صاحبِ کُن کون اللہ کے سوا؟
 ہے کہاں سرِ چشمہ آبِ بقا؟
 ہے عدم کی رگِ زربے نقشِ پا

۱۷

یہ قلبِ پارہ پارہ کس طرح پیوند ہوتا ہے ؟
 ٹپکتا خون کا آنکھوں سے کیسے بند ہوتا ہے ؟
 جو باتیں فقر و درویشی کی کرتا ہے وہ اندر سے
 حصولِ جاہ و زر کا کتنا خواہش مند ہوتا ہے
 ہر اک محمود گاتا ہے ترانے اپنی مریم کے
 ہر اک سحر پار کا شاخِ نبات و قند ہوتا ہے
 تھے رستے بیانِ راز کے وہ ڈھونڈ لیتا ہے
 سخنِ در پر کہاں اظہار کا در بند ہوتا ہے ؟
 نہیں بے عہدی و بے رتہ روی کا نام آزادی
 لبِ آزاد اپنے قول کا پابند ہوتا ہے
 عبت ہے شکوہ جو رِ فلک، ہر کوئی اپنی ہی
 طاقت سے گرفتارِ فریب و قند ہوتا ہے

کبھی دکھ درد جب بیچارے کا ہم بٹاتے ہیں
 سرور آتا ہے کتنا، کس قدر آنت دہکتا ہے
 مرے پہلو میں دل ہے اس طرح تمثالِ بیتابی
 کسی گلشن میں جیسے دائۂ اسپند ہوتا ہے
 ہے میری خود نگہداری ہی خالہ! محتسب میری
 غرورِ ذات مجھ کو مانع سو گند ہوتا ہے!

۷۲

توشہ خونِ تمنا پر کریں گُذرانِ ہم

جانے کن کے واسطے ہے سفرِ لطف و کرم؟

بے غموں سے واسطہ ، لیکن سمجھتے ہیں کہاں

موت کے غم سے ہیں کم دنیا میں جتنے بھی ہیں غم

خانماں برباد رہتے ہیں بگڑ لوں کی طرح

مہوں گے ہم ایسوں سے اسبابِ معیشت کیا ہم؟

گھاس ڈھونڈیں حسیطِ مہر پھر پھر کے کستوری کے برگ

یونہی کرتے ہیں فراہم رزقِ لوح ، اہلِ قلم

کارِ اہلِ مذہب استبداد و جلبِ منفعت

بت بنے بیٹھے ہیں بیتِ اللہ میں پیرانِ حرم

یہ خدائے مشرق و مغرب کا گھر ہے اس میں کیوں

بے گھروں کی طرح ڈانواں ڈول ہیں اہلِ عجم؟

داستائیں جن سے وابستہ کراماتوں کی ہیں

فی زمانہ کیوں ہیں تا پیرِ ایسے اربابِ ہم؟

لوگ اپنے حکمرانوں کے طریقے پر چلس

ہے یہ دیرینہ معیار آج بھی سچ ۔ لاجرم !

بھوگتے ہیں لوگ سکھ دکھ اپنے ہی گن دوش سے ؟

سوچ چکا ہے یا کہ پہلے سے نصیب ان کا رقم ؟

دیکھ کر طرزِ خسرام اک تو بہارِ ناز کا

یاد آتا ہے غزالِ دشتِ نیرودی کا رم

واسطہ کتنی زلیخاؤں سے اس کو بھی پڑا

بے بلا تشیلِ خالدِ یوسفِ مصرِ حکیم !

۳۷

میں ساقی بھی ہوں مے کش بھی ہوں مے بھی
 مفتی بھی ہوں بریط بھی ہوں لے بھی
 خلیفہ ہے زمیں کا گرچہ انسان
 مگر بیع و شری کی ایک شے بھی
 سب انداز منظر پر مشتمل ہے
 ہے زلیف اک عقدہ لائیل بھی ہے
 وہی شرح و بیان رہے فرہ
 سنیں ہم نے حکایت ہائے
 کریں بہتان طرازی بس زماں۔
 اسی سے بولتے ہیں لوگ بے بھی
 یہی باعث ہے ساری الجھنوں کا
 نہیں ہستی جہاں کی اور ہے بھی
 نہیں مہراز مغرب کے مکاں
 ہیں محرم میرے اہل روم و رے

بے خبر ہوں میں کشمکش فکر و نظر کا
 مغرب مجھے کھینچے ہے تو روکے مجھے مشرق
 دبتا ہوں کسی سے نہ دباتا ہوں کسی کو
 ہوں بے سرو سامان یکے از خاک نشیناں
 ہر چیز کی ہوتی ہے کوئی آخری حد بھی
 دگیر تو بے شک ہوں پر نومید نہیں ہوں
 پوشیدہ نہیں مجھ سے کوئی جزو مد شوق
 زندان دسلاسل سے صداقت نہیں دیتی
 تصویر کوئی بنتی دکھائی نہیں دیتی
 کیا شغل تنجیر کاری افکار سے بہتر
 کیوں سرخوش رفتار نہ ہوقالہ موج
 ڈالی ہے ستاروں پر کند اہل زمین نے

حق مجھ سے ادا ہو نہ درویش ہنر کا
 دھو بی کا وہ کتا ہوں کہ جو گھٹا نہ گھر کا
 قاتل ہوں مساوات بنی نوع بشر کا
 پھیرا نہیں کرتا کسی ذی جاہ کے در کا
 کیا کوئی بیکار ہے گا کسی نامک بے سر کا
 روشن ہے دل شب میں دیا نور سحر کا
 محرم ہوں میں صد دبیر انگشتہ بے سر کا
 ہے شان کئی سلسلہ بس رقص شر کا
 کیا صرفہ عبث ہم نے کیا خون جگر کا
 سودا سر شوریدہ میں گر ہو نہ شہر کا
 رہزن کا ہے اندیشہ نہ غم زاد سفر کا
 زہرہ کا وہ افسوں نہ فسانہ وہ قمر کا

ہر بات ہے خالہ کی ناسنے سے نرالی
 باشتہ ہے شاید کسی دنیا سے دگر کا!

جو کے صیقل سوزِ دل ، چہرے سے نو دینے لگا
 نالہ خاموش کی لے بن گئی موجِ صدا
 اس سے کچھ تبدیلیِ موسم کا ملتا ہے سراغ
 غمزہ غماز ہے رنگِ نگاہِ آشنا
 ہے یہ موقعِ مغنم اے سائیںِ بزمِ جم
 میکشوں کے ہاتھ میں دے دو کلیدِ میکہ
 ربِ آدم زاد کا آئین لا تبدیل ہے
 دارِ فانی میں فقط حسنِ عمل کو ہے بقا
 اپنے آئندہ کا ہر شخص آپ ذمہ دار ہے
 آپ اپنا وہ مسیحا ، آپ اپنا ناخدا
 ہے ہوس کے لب پہ ہر دم نعرہ "ہَلْ مِنْ مُّزِیْدٍ؟"
 ہے یہ نعرہ ہی تو سرِ چشمہ نشاطِ کار کا
 منصبِ وزرِ دل کے فکروں کو بڑھاتے ہیں فقط
 دُفِ خاک گوری جو عِ البقر کی ہے دوا

کیا یونہی بتا رہا ہے گا رزقِ غائب اس کا لہو؟

آدمی کیا ایک جنسِ رازیکار پیدا ہوا؟

ہونہ خافلِ زندہ رودِ احوالِ بعدِ الموت سے

کا روانِ زندگی کی بے ہی ہانگ درا

اپنے نفسِ واپلِ خانہ کو نہ بے جا تنگ کر

جس قدر طاقت ہے تجھ میں بوجھِ اتنا ہی اٹھا

صاحبِ تخلیق کا نئے کی طرح کھٹکے اسے

ہے یہ دنیا ابتدا سے دشمنِ اہلِ نوا

ساحری موسیٰ کے آگے کیا کرے گا ساری

خلطِ مہجٹ اس کا مقصد تھا سو اس نے پالیا

بیچیں روحوں کو جو جسموں کو بچانے کے لیے

ان کے لب پر بھی زوالِ علم و عرفاں کا گلا

لُقمے جن کے رشوقی ہیں، قول ہیں جنکے دروغ

خود کو گردائیں ازانِ اُمتِ خیرِ انوریؑ

موجِ گل کا کام لیتے ہیں سمومِ دشت سے

شکوہ جویدِ دہر کا کرتے نہیں اہلِ وفا

موت سے پہلے کشاکش سے ملے کس کو نجات؟

قید و بندِ شوق سے ہو آدمی کیسے رہا؟

بڑھ کے ہے لہو و تجارت سے جو میرے پاس ہے

لے لے مگر اس کو رہی توفیق دے جس کو خدا

بیٹھنے دیتا نہیں بچلا فراغت سے کبھی

مضطرب رکھتا ہے حاسد دل مرا مجھ کو سدا

نیم خوابی نیم بیداری میں شب میری کٹے

وقف وقفے سے نہ جانے کون دیتا ہے نذا؟

کیوں نہ رکھوں وقت کے میں لمحے لمحے کا حساب؟

وقت میرا حال خالہ، وقت مستقبل مرا

گنہ میرا گتہ بے گناہی
 گلو افشاری اجرے نئے نوازی
 متاعِ عیش بہر دوں ہناداں
 عدو انصاف و مدد و راستی کے
 قسم مجھ کو ترے شہرِ امیں کی
 لٹیوں کا دطرہ خوردہ گیسری
 ہر اک شے اپنی قیمت مانگتی ہے
 کبھی دھلتے نہ دیکھی آنسوؤں سے
 غزالو! کس سے سیکھا شیوہِ رم؟
 نظر دیدار سے بھرتی نہیں ہے
 کردوں میں ہرز میں میں تخم ریزی

کروں فریاد کس سے یا الہی،
 جزائے سینہ تابی رُوسیاہی
 مرا سرمایہ اشکِ صبح گاہی
 جنہیں بخششی ہے تو نے کجکلاہی
 ہے بے حکمی میں ملکوں کی بتاہی
 کہ بیوں کی ہے سنتِ عذرخواہی
 ہو تکبہ ذکر کا یا قصرِ شای
 مقدر کے نوشتے کی سیاہی
 کہاں سے نی اداے خوش نگاہی؟
 ندیدے پن کی سین ہے منہاہی
 وہ نہری سرکہ بارانی کہ چاہی

گئے دن محبتِ خواباں کے خاندہ

نہ لبِ نختہ نہ دزدیدہ .. نگاہی

۷۷

میں ہر آن سہوں معرض امتحان میں
گزرتے ہیں بیدار اوقات میرے
مرد مہر و انجم سے میں پوچھتا ہوں
کھلیں گے کمر بند کب جابروں کے؟
مسلمان مانا کہ مرتا نہیں ہے
شکم پروری دین ایمان اس کا
یہ خیر الامم آل خیر البشر کی
انٹھی لے کے پرچم جو علم و خرد کا
نہیں اذن انسان کو بولنے کا
سلامت ہیں خیمے فقط رہنروں کے
شرابِ شبانہ کا پس خوردہ جریمہ
پیشِ رشو کی مانند زہرِ بلا ہل

حسابِ کم و بیش سود و زیاں میں
مسلل غم بہتی را یگاں میں
کہاں سے خدا؟ نیلگوں آسماں میں؟
کب آئے گا دم، آدمِ ناتواں میں؟
پر رکھا ہے کیا اس کی عمرِ رواں میں؟
بے اسلام اس کا بس اسکی زباں میں
ہدف ہے مستخر کا اہل جہاں میں
ہے جکڑی ہوئی دایم دہم و گماں میں
کہیں بھی کسی سرزمینِ اذان میں
سماں خوانِ یغما کا ہے کاررواں میں
بکے مولِ ایماں کے کوئے مغاں میں
قلمکار دورانِ کارِ بیاں میں

گزند اس کو پہنچا سکے کون خالہ

جسے رکھے رب اپنے حفظ و اماں میں؟

طے منزل اقرار کا جادہ نہیں ہوتا!
 گردن سے جدا غم کا قلاوہ نہیں ہوتا
 ہر نغمہ نہ ہو جنبشِ مضرب کا محتاج
 ہر نشہ رہیں خشمِ بادہ نہیں ہوتا
 کیا گردشِ دولاہ نہیں گردشِ دوراں؟
 کس رسم و روایت کا اعادہ نہیں ہوتا؟
 محروم رہے محسوسِ رازِ نہاں سے
 وہ فرد کہ دل جس کا کشادہ نہیں ہوتا
 دم بھیر کو نہ غافل ہو کہ حسنِ ستم ایجاد
 سادہ نظر آنے پہ بھی سادہ نہیں ہوتا
 کیوں حرفِ سپاس آئے کسی نوکِ باں پر؟
 حاصل کبھی حسرت سے زیادہ نہیں ہوتا
 یہ دین بے قدرت کی یہ ہے کسبِ ریاست
 فن میں کوئی فرقِ نزو مادہ نہیں ہوتا

مانا کہ مرا سر ہے زیاں عشق میں لیکن
 ہر کام تو از بہرِ افسادہ نہیں ہوتا
 کیوں ذہن گوارا کرے پابندی بے جا
 کیا مردِ رضا، اہل ارادہ نہیں ہوتا؟
 آزادہ روی میرے رگِ پے میں رچی ہے
 میں بارگشتِ دلّی و لبّادہ نہیں ہوتا
 ہوں خود نگر اسبابِ تنہم کے خواہاں
 سرِ فقر کا جو یائے وسادہ نہیں ہوتا

کچھ اکبر اعظم ہی پر موقوف نہیں ہے

کس شاہ کا ملا دو پایزہ نہیں ہوتا

نہیں پیکِ فنا کی ہم کو پر دہ
 بِكُلِّ مُؤْمِنٍ اِنِّی رَقِیْقٌ
 ہماری ہیں سب افتادہ زمینیں
 ہوں کیوں قانع ہم آدمی زندگی پر
 ہے جد و جہد ہم پر فرض، ہر چند
 مشیت نے لبِ اظہار دے کر
 دل بیدار اہل فن سے پوچھو
 وَكُلُّ مَا تُؤْتِیْ اَتِیْ قَرِیْبٌ
 ڈراپے حسن کے انجام سے ڈر
 حَسَانٌ قُصِرَتْ الطَّرْفُ اَرَّابُ
 حسینوں کے مھلاوے پر نہ مھلو
 فَقَالَتْ: وَنَجَّكَ اِنِّی مُغِیْبٌ
 اے اربابِ کرم کے ریزہ چین سن!
 فَلَا تُشْكُوْا اِلٰی غَیْرِ مَصْحُوْمٍ
 جہیوت میری فواری کنواں ہے
 ہے وہ نارسا کی طرح خالہ

دَاخِلٌ بِمُسْبُوْقِیْنِ کَلَّا
 فرستہ موت کا ہم سے یہ بولا
 سرو سامانِ از خود رنگاں کیا؟
 ملے گی عمرِ فانی کیا دوبارہ؟
 جو لکھا جا چکا ہو کہ رہے گا
 فریضہ ہم کو گویا ٹی کا سوپا
 ہے بارِ منصبِ پیغمبری کیا؟
 وَ اِنَّ السَّاعَةَ لَآرِیْبُ فِیْهَا
 وَلَیْؤُ مَا یَسْعَلُ الْوَلَدُ اِنْ شِیْبَا
 گمان دنیا پہ ہے غلہ بریں کا
 تَسْرِوْنَ اَکْثِمُ بِالْمُودَةِ
 تَاوَلِیْ ثُمَّ اَوَلِیْ ثُمَّ اَوَلِی
 دَرِزِقُ رَبِّکَ خَیْرٌ وَّ اَلْفِی
 خدا سے کر، اگر کرنا ہے شکوہ
 ہوں دردی کش خراباتِ مٹاں کا
 سخن میں نام تیرا، کام تیرا!

ہیں شعر و زمزمہ موج مے مخانہ دل
 مثالِ صوتِ جبریں دشتِ بے نواہی میں
 ہوں میں مفتیِ حراماں نصیبیِ انساں
 ہے مجھ میں جو عصبیت بلا تعصب ہے
 کر لے فروغِ دمِ زندگی کے خواہشمند!
 نہیں ہے صیر فی خیر و شر کوئی اس سا
 وہ ہرزہ کار کہ جس کا ضمیر زندہ ہو
 منقش اس کے در و بامِ میکدے کی طرح
 ترائے بوش بھی، جس جنوں و جوش بھی ہے
 جب اپنی گوں ہو تو یارانہ گانٹھ لیتا ہے
 گماں اگرچہ گزرتا ہے خوش بیانی کا
 عجیب کیا جو بدن بر سرِ لغابت ہے
 زباں ہے خوفناں دم بخود ہے طائرِ جاں
 فشارِ خوئی کی گھٹن سے رگیں چٹختے کو ہیں

لشظ و غم کتِ دریائے بکیرانہ دل
 سنا لی دے ہمہ شب نالہ شبانہ دل
 ہے دردِ مرا اندوہِ جاودانہ دل
 یہ کفرِ مومن و ایمانِ کافرانہ دل
 بقدرِ ذوقِ طلب، نگر آبِ دانہ دل
 عیارِ صدق ہے میرانِ منصفانہ دل
 ہو کافی اس کے لیے ضربِ تازیانہ دل
 ہے رنگِ بود کا مرقعِ نگار خانہ دل
 ہر ایک مال سے معمور ہے خزانہ دل
 ہو معتبر نہ ہر اندازِ عاشقانہ دل
 نفسِ درازی فریاد ہے فسانہ دل
 ہے جھڑ فساد کی طرزِ تگمانہ دن
 کہ برقِ و باد کی زد میں ہے آشیانہ دل
 دھوک سے ہو کہیں تپت نہ کارخانہ دل

کسی کسی کے نوشتے میں ہو رقمِ خاند
 کشادِ غنیمتہ آوازِ مسرمانہ دل!

زنانِ شہر و زلیخا و یوسفِ کتھاں
 عزیزِ مصر کسے جا کے احتیاج کہاں؟
 ہے دلفریب بہت ابتدائے شوقِ مگر
 نہیں ہے قولِ وفا کا نباہنا آساں
 سیزہ گر ہے فرِ شہی فیکری سے
 نہ دے تطاولِ پرویز کو کہن کو اماں
 ہے ہیر رانجے کا کیدِ مدورِ عربدہ مجھ
 مریدِ وحانی کا چاکرِ حریفِ سخت کماں
 نفسِ نفسِ دمِ شمشیرِ خوفِ روائی
 قدمِ قدم ہے رہِ عاشقی میں خطرۂ جاں
 غلام ہیں بنی آدمِ بناتِ سوا کے
 نہ اس میں کبھی مکاں ہے نہ اس میں شرطِ زناں
 ہے اپنی اپنی نظر، اپنا اپنا ذوقِ نظر
 جدا جدا ہے مذاقِ جمالِ ہر انسان

”سے سے سندر نردپ ہے تہ کردپ“

بدلتے رہتے ہیں اندازِ فکر و طرزِ بیاں

خیالِ خام ہے امیدِ محمِ خیالی کی

ہے اپنے رنگ میں ہر کوئی راسخ الایمیں

دہی خلش و ہی احساس نارسائی کا

بزدِ عشق میں فتح و شکست ہیں یکساں

يُجَاهِدُونَ بَأْمَوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ

وہ اپنی درد فریختہ ہے جن کا فکرِ جہاں

کسی کو علم ہے حکمت کہاں سے آتی ہے؟

کہاں ہے منبعِ دریاے دانش و عرفاں؟

شکستہ حوض میں پانی ذخیرہ ہونے کے

قرار پکڑے نہ قلبِ حرص میں ایماں

خریم ذات سے وابستہ ہیں وہ مطرب ہوں

رہے حجر زمزمہ پر دائرِ عظمتِ انساں

پکارتا ہوں اَعِیْزُوْنِیْ یَا عِیَّادُ اللّٰہ!

چمن میں مرغِ چمن کو نہیں ہے اذنِ فشاں

مفتاح ہم صغیر مرای جمیل بن محمد

نہیں ہے لگو مجھے دعوائے پاکی دلاں

کنارہ کش میں ہوا رنگ و بو کی بزموں سے
 بہ دوں نوازیِ شانِ کریمیِ خُباں
 ہے ذکرِ میری غذا اہلِ آسماں کی طرح
 دمامِ پیشِ نظرِ میرے فردِ سودِ دُزیاں
 بقدرِ طاقت و توفیق سعی کر خالہ
 ہوا نہ ہو سکے پورا کسی سے کارِ جہاں!

گلستاں بہرِ مرغانِ خوش الحان
 جہاں ڈر ہے دماں گھر ہے ہمارا
 حصہ جسم کی ہو خیر یارب!
 کہیں کیا کھائے پیچے دتاب کیا کیا
 سوئے ہیں سیر دکھ کا جام پی کر
 کہے یاد آئے کے فرقت میں ادا اس اور
 اثر کیا اس پہ ہو حرفِ دہر کا؟
 شکارِ بے بس مرگِ مفاجات
 ہوا اظہار سے محروم جب سے
 بھٹارے جسم کا بھی تم پہ حق ہے
 محبت بھی کبھی ہوتی ہے مشروطہ!
 نگاہوں کا کلام ہے تکلم
 ختن۔ دشتِ سخن تھا جن کے دم سے
 لڑائی سے زیادہ دھاک مارے

بنا اک بے درد دیوارِ زنداں
 ہوا خوابِ شکرِ خوابی پریشاں
 بھڑک اٹھا چراغِ زبرد اماں
 لبِ گویا بخوفِ حرفِ گہراں؟
 سبک مایہ میں لیکن ہیں گراںجاں
 وصالِ ایرج و بلور و بُراں
 حریفِ جاہ و زر ہے طبعِ انساں
 یہی ہے شامِ بکارِ صنیعِ یزداں؟
 ہے رسولِ تھے جہاں مردِ مسلمان
 اے اہلِ ذکر! اے شبِ زندہ داراں!
 کبھی کرتے ہیں سانچہ الفت میں خواباں؟
 خوشا اندازِ پریشاں مائے پنہاں!
 کہاں ہیں وہ غزالانِ غزلِ خواں؟
 بے شہرت بھی عجب نیرنگِ دستاں!

یہی کچھ ہے مردِ سامانِ خالہ!

دلِ حیراں، دماغِ ہرزہ جولاں!

آزاد ہوں پہ اپنی رضا کا مشقّتی
 مزدور کے دنوں کی طرح میری زندگی
 یارب مجھے بتا کہ میں کس راہ پر چلوں؟
 کس کس جگہ کی محسوس کریں قسمت میں ہیں ابھی؟
 دل ہے کہ تشنہ سخنِ نامتو ہے
 گو عمر ساری مشقِ سخن میں گزر گئی
 ہیں اہل فن بھی اپنی جگہ جی لامیوت
 کرتے ہیں بندگی میں بھی رب کی برابری
 کیسے نفختتِ رفیعہ کا مصداق ہوتا ہے؟
 کس نے کہا کہ حاصلِ ہستی ہے نیستی؟
 حاصل ہو عیش جس قدر اتنی ہوس بڑھے
 انسان کا شکم بھرے بس خاکِ گور ہی
 ابنُ الکُتُب ہی بنتے ہیں آخر ابوالکُتُب
 ضائع کسی کی محنتِ پیہم نہ ہو کبھی

وہ نازیں ہو رہنِ تمکیں کہ جس میں ہو
 چہرے کے ساتھ ذہن کی بھی خوبصورتی
 اے نادہند وعدہ بھی تو ایک قرض ہے
 مرد آدمی پہ فرض ہے جس کی ادائیگی
 اس چشمِ ناز مست میں ہر دم نیاخمار
 اس عارضِ یلح پہ نت تازہ دل کشی
 انگ انگ پور پور میں تیری ہوں اے کھٹورا
 کہتی تھی جو، علی جو کل آنکھیں چرا گئی
 حکمِ خدا و قولِ پیمبر کے نام پر
 ہم اپنی خواہشات کی کرتے ہیں پیروی!

حرفِ ثنا _____ محسن عبد الیوتی

مازماڈ _____ عبد العزیز خالہ

عبدہ _____ عبد العزیز خالہ

حمد و نعت _____ ابوالامتیاز س مسلم

نعت خاتم المرسلین _____ راجا رشید محمد

طاب طاب _____ عبد العزیز خالہ

حمطاب _____ عبد العزیز خالہ

سندس حالی _____ مولانا حالی
 دیوانِ غالب _____ میرزا غالب
 تلخیصاں _____ ساحر لدھیانوی
 حدیثِ خراب _____ عبدالعزیز خاں
 سرابِ ساحل _____ عبدالعزیز خاں
 زرداغِ دل _____ عبدالعزیز خاں
 رنگ و آہنگ _____ عدم
 ناقہِ سیلی _____ سانغر صدیقی
 نیم سوز _____ قمر نقوی

بختیاریاں

دل اور دیوار

انجمن

بندھن

حمید کاشمیری

کافی ہاؤس

سرسیدیں

دیواریں

ادھوٹے خواب

اختر جمال

زرد پتوں کا بن

انگلیاں فگار اپنی

خدائی دور کی محبت

عذرا اصغر

پت جھڑکا آخری پتا

بیسویں صدی کی لڑکی

اُم عمارہ

آگہی کے ویرانے

اے حمید

خزاں کی بارش

ہم تو چلے رنگون

زبیدہ سلطانہ

منود سحر

مقبول ایڈری